

12 (1365 / 66 = 1946)

السنة الثانية عشرة ،

العدد الأول

(مارس سنة ١٩٤٦ — ربيع الثاني سنة ١٣٦٥)

# صحيفة دار العلوم

١٩٣٤ هـ ١٣٦٥ م

تصدرها جماعة دار العلوم

كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب منانة بك

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير

بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى بيومى

الاستاذ بداز العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً

٣٠ قرشاً

٥ قروش

في القطر المصرى

خارج القطر

ثمان العدد

إِنْ بَاحِثًا مُدَقِّقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ إِنْ مَمُوتٌ  
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَإِنْ نَحْيَا الْوَحْدَهَا مَمُوتٌ فِي كُلِّ مَكَارٍ  
وَنَحْيَا فِي دَائِرَةِ الْعُلُوفِ  
الْأَسْتَاذُ الْأَمِيرُ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ بْنُ



15

ZE 83

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الأخلاق في شعر شوقي

للأستاذ على النجدي ناصف

المدرس بدار العلوم

يلقب شوقي (رحمه الله) بشاعر الأخلاق ، كما يلقب حافظ إبراهيم بشاعر الوطنية ، والمتنبى بشاعر الحكمة ، وابن أبي ربيعة بشاعر الغزل ، وكما يلقب آخرون بألقاب أخر .

والمفهوم أن هؤلاء وأولئك لم يمتنعوا ألقابهم عبثاً ، ولم يؤثروها عفواً ، ولكن لأنهم صنعوا للأغراض الشعرية التي اشتهروا بها وأضيفوا إليها ما لم يصنع أحد من الشعراء .

فهل ترى شوقي وهو الذي يعيننا الآن - قد صنع للأخلاق ما لم يصنع الشعراء ، ووصل شعره فيها إلى ما لم يصل إليه شعر سواه ؟ هذا ما أردنا بيانه وتفصيل الحديث عنه في هذا المقال .

ولا بد لكي نبلغ غايتنا من أقصد طرقها وأبعدها من الالتواء والشطط أن نقيم البحث عن دعامته الخمس الآتية :



- ١٠ - الخلق الفاضل كما يصوره شوقي .  
 ١١ - مبلغ تصويره له من الفن والفلسفة .  
 ١٣ - موازنة بينه وبين غيره في ذلك .  
 ١٤ - الرأى في سبب تلقينه بشاعر الاخلاق .  
 ١٥ - نقد وتحليل .

(١)

أما شعر شوقي في الخلق الفاضل فما هو ذا :  
 قال من نهج البردة :

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه    فقوم النفس بالأخلاق تستقم  
 ومن قصيدة الأزهري :

زمن المخاوف كان فيه جنابهم    حرم الأمان وكان ظلهم الذرا  
 من كل بحر في الشريعة زاهر    ويريكه الخلق العظيم غضنفرأ  
 ومن قصيدة تكريم واصف غالى باشا :

إنما واصف بناء من الأخ    للاق في دولة المشارق على  
 ومن قصيدة في تهنئة والى مصر المرحوم عباس حلى ببعض الأعياد .  
 والصدق أرفع ما اهتز الملوك له    وخير ما عود ابنا فى الحياة أب  
 وإنما الأهم الأخلاق ما بقيت    فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
 ومن قصيدة فى استقبال طيارين عثمانين :

إذا المقاتل من أخلاقهم سلت    فكسل شيء على آثارها سلبا  
 وإنما الأهم الأخلاق ما بقيت    فإن تولت مضوا فى اثرها قدما  
 ومن قصيدة العلم والتعليم :

وإذا أصيب القوم فى أخلاقهم    فأقم عليهم مأتما وعويلا  
 ومن قصيدة ذكرى المولد :

بنيت لهم من الأخلاق ركنا    فخانوا الركن فاندم اضطرابا  
 وكان جنابهم فيها ميبيا    وللأخلاق أجدر أن تمابا

فلولاها لساوى الذئب ليثا وساوى الصارم الماضى قرابا  
ومن قصيدة انتصار الأتراك في الحرب والسياسة  
وما السلاح اقوم كل عدتهم حتى يكونوا من الأخلاق في أهب  
لو كان في الثاب دون الخلق منبهة تساوت الاسد والذئبان في الرتب  
ومن التشيد القومي :

على الاخلاق خطوا الملك وابنوا فليس وراها للعز ركن  
ومن قصيدته بعد المنفى :

وليس بعامر بتيان قوم إذا كانت نفوسهم خرابا  
ومن قصيدة الاعتداء على المغفور له سعد زغلول .  
وأين من الخلق حظ البلاد إذا قتل الشيب شيانها  
وأين من الريح قسط الرجال إذا كان في الخلق خسرانها  
ومن قصيدة ملكة النحل :

مخلوقة ضعيفة من خلق مصوره  
ياما أقل ملكها وما أجل خطره  
قف سائل النحل به بأى عقل دبره  
يجبك بالـ"خلاق" وهى كالعقول تجوهره  
تغنى قرى الـ"خلاق" ما تغنى القوى المفكره  
ويرفع الله بها من شاء حتى الحشرة

هذا ما يقول شوقي عن صاحب الخلق الفاضل وشأنه في الناس ، وعن الخلق  
الفاضل نفسه وأثره في حياة الأفراد والجماعات ،

فأما صاحب الخلق الفاضل فما زاد كما ترى - على أن شبهه بالاسد هيبه وبأسا  
وبالبناء العالى عظمة وإشراقا . وأما الخلق الفاضل فيشبهه بأساس البناء ، وسلاح  
المحارب وبالركن الركين ، والريح العظيم . وهى صور متقاربة تفل فيها الألوان ،  
وتضعف الفروق ، ويهون الخلاف . وماذا عسى أن يكون من فرق أو خلاف ذى بال بين  
أساس البناء وركنه . أو بينهما وبين البناء نفسه أو بين الاسد والمحارب فى شكته ؟

وليس يكفى في الدفاع عن شوقى هنا أن يقال : ان لوحدة الموضوع دخلا في ذلك ، لأنها قيدت خياله وحدثت من تفكيره ، فهذا المدح في الشعر العربي على قلة صفاته واشتباك بعضها ببعض — قد استطاع الشعراء أن يأتوا فيه لسكلا صفة بصور لا تكاد تحصى كثرة وتنوعا . بل لقد استطاع بعضهم أن يأتى في مدح المدوح الواحد بأروع الصور وأعجبها افتنانا ، دون أن يخرج من ذلك عن المعروف من صفاته وأعماله .

وشئ آخر نأخذه على تصوير شوقى للخلق الفاضل وصاحبه ؛ أنه قريب الفكرة شائع الخيال ، لافيه طرافة ولا ابتكار ، وليس له حظ من عمق الفلسفة وروعة الفن . راعى لا أنهم بالأسراف حين أذكر أن الدهماء لا يشق عليهم أن يأتوا بمثله ، حتى في مقاولات السوق ومناقلات السمر .

ومن العجيب بعد هذا أن يكرر شوقى بعض هذه الصور ، وأن يلج في التكرار إلحاح المقل ، لا يكاد يظفر ببعض الوجد حتى يثقل على الناس بالحديث عنه والمكاثرة به .

استمع اليه يدير الأخلاق على معاني البناء وأحواله والبناء وأجزائه ، واعجب معى لهذه المعاودة المملة ؛ تكاد تستنفد صبر الحليم :

إنما واصف بناء من الأشـ لاق في دولة المشارق عال  
بذيت لهم من الأخلاق ركشا فخانوا الركن فأنهدم اضطرابا  
على الأخلاق خطوا الملك وابشوا فليس وراءها للمز ركن  
وليس بعامر بفسان قوم إذا كانت نفوسهم خرابا  
أما أسلوبه فيقوم تارة على الأجزاء والعرض ، وتارة على الأمر والنهي ، وتندر فيه على الحالين البينات والأسباب كأنه أسلوب الحقائق المقررة ، والأوليات المسئلة ، أو أسلوب الصرامة والاستبداد .

فن الأول قوله :

إذا المقاتل من أخلاقهم سلمت فكل شئ على آثارها سلبا  
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان تولى مضوا في إثرها قدما



ومن الآخر قوله :

على الاخلاق خطوا الملك وابنوا      فليس وراها للعز ركن  
وقوله .

صلاح أمرك للاخلاق مرجعه      فقوم النفس بالاخلاق تستقم  
وهي كآزى أوامر جافة ؛ لانكاد تلقاها حتى نذكر أوامر صالح بن عبد القدوس  
إذ يقول .

واخفض جناحك للأقارب كلهم      بتذل ، واسمح لهم ان أذنبوا  
ويقول .

وزن الكلام اذا نطقت ولا تكن      ثرارة في كل ناد تخطب  
وأوامر عبد الله باشا فكرى إذ يقول .

إذا نام غر في دجى الليل فاسهر      فقم للمسالى والعوالى وشر  
ويقول .

وسارع إلى مارمت مادمت قادرا      عليه وإن لم تبصر النجاح فاصبر  
بل ربما قادنا تداعى المعانى إلى ناحية أخرى . فذكرنا أوامر الارشادات  
الصحية التى يقرؤها الناس بظاهر كرامات التلاميذ

( ٣ )

وليس أفضل من الموازنة في تقدير القيم وتحديد المراتب ، فلنحوض إذا أمثلة  
من تصوير الشعراء الآخرين لآلوان من الاخلاق ، ولتقدير طرائقهم في التناول  
والتصنيف والعرض ؛ لنرى غاية ما يبلغون في ذلك كله من درجات البراعة والاحسان  
قال أبو تمام يدعو إلى المحافظة على حرية القول والعقيدة ، وإلى الصبر واحتمال  
المكره في سبيلها .

سأصرف وجهى عن بلاد غداها      لسانى معقولا وقلبى مقفلا  
وإن صريع الحزم والرأى لأمرى      إذا بلغته الشمس أن يتحولا  
وقال المتنبي ينصح للمغامرين بالطموح الى المثل الاعلى . ويهون عليهم الموت  
في سبيله .

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم  
 فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم  
 وقال المعري يوصى الآباء ألا يأمروا الأبناء وينصح الكل إنسان أن يتهم  
 نفسه ويصم بها الظن .

احذر سليلك ، فالنار التي خرجت من زندها أن أصابت عوده احترقا  
 والنفس شر من الأعداء كلهم وإن خلت بك يوما فاحترز فرقا  
 وآكل القوت لم يقدم له عتسا وشارب الماء لم يأمن به شرقا  
 وقال الطبراني يثغر الأغنياء من الشح ، ويرغبهم في السخاء والبذل :  
 ثراء الفقي من دون إتفاق ماله فسادو إتفاق الثراء نساؤه  
 فأنفق فإن العين يركد ماؤها فيأسن ، والمزوح يعذب ماؤه  
 فنحن هنا تجاه مذاهب وآراء في الأخلاق والحكمة ، يعرضها هؤلاء الشعراء  
 ويدعون إليها ، لا بالأمربها والنهي عن خلافها فقط ، ولكن بالاحتجاج وضرب  
 الأمثال وإقامة البرهان أيضا ، فإذا هم فلاسفة في شعرهم ، أو شعراء في فلسفتهم ،  
 وما من هذا شيء في شعر شوقي يمكن أن نقرنه إلى هذه الآثار ، أو أن نعرضه معها  
 في منزلة سواء .

ولا بأس أن نقدم هنا قطعة لابن الرومي يصور فيها الحقد وأصحابه تصويرا  
 فريدا ، لا أحسب أن شاعرا آخر سبقه إليه ، وبلغ فيه مبلغه من البراعة والافتنان  
 فلم ننظر فيها معا ، لنرى ماذا صنعت لموضوعه وماذا قال فيه ؛ وأى فرق هناك بين  
 فته وفن شوقي على ما بينهما من اختلاف في الموقف وتباين في الموضوع .

قال ابن الرومي :

حققت عليك ذنبا بعد ذنب ولو أحسنت كان الحقد شكرا  
 أديمي من أديم الأرض فاعلم أسى الريح حين تسيء بذرا  
 ولم تك يالك الخيرات - أرض لتزرع خربقسا فتربع برا  
 أؤدى إن فعلت الخير خيرا إليك ، وإن فعلت الشر شررا  
 ولست مكافئا بالنكر عرفا ولست مكافئا بالعرف نكرا



يسمى الحقدا عيبا وهو مدح كما يدعون حلوا الحق مرا  
 فابن الرومي في مقطعته هذه يدافع عن الحقدا ، ويلتمس المعاذير للحاقدين ،  
 وهو إذ يتكلف هذا وذلك إنما يدافع عن قضية خاسرة ، المتهمون فيها جناة مذنبون  
 سبق أن قال فيهم التهذيب الدين والخلقى كلبته وقضى قضاءه المبرم . وقد ارتضى  
 الناس حكمه عليهم ، واتخذوا منه مبدأ يؤمنون به ، ويورثونه أبناءهم ، ويحبونهم  
 الوقوع تحت طائفته ، وهم لهذا لا يقبلون منه رجوعا ، ولا يحبون أن يسمعوا فيه  
 خلافا أو يطبقون جدلا ، ومع ذلك لقد استطاع الشاعر بقمته الباهر ، وببانه الساحر  
 والمعينة التي لا تبارى أن يجعل من الحقدا في نفسه فضيلة برنية ، بل ضحية شهيدة .  
 وإنما جنى عليها الناس تسامحا أو ضلالا ، بما يكون في لغتهم من توسع ، أو يقع  
 فيها من ترخص التسمية بأسماء الأضداد في بعض الأحيان ، فسموه عيبا وما هو  
 عيب ، كما يصفون الحق بالمرارة وما هو بحر . واستطاع كذلك أن يصور الحاقدين  
 تصويرا فاضلا كريما ، ينفى عنهم العيب والذم . ويجعلهم أهلا للكرامة والحمد ، فهم  
 ليسوا في رأيه كما يصورهم العرف ضعافا مستحققرين ، ولكسهم عدول مسالمون  
 وأباة مدافعون ، يلزمون حدودهم ، ويحبون الناس إذا هم ، ولكسهم يعرفون  
 للمحسن إحسانه . يأخذون المسمى بأسماءه جزاء وفاقا ، لا بغنى ولا عدوان .  
 وما كان لهم أن يجزوا بالسوء إحسانا أو بالعرف نكرا ، وقد نبتوا من الأرض  
 وطلال فيها مقامهم ، فلم يكن بد أن يأخذوا إخذها في المعاملة والجزاء ، وهى إنما  
 تغل للباذر من نوع ما يذر ، فتمطى باذر البربرا ، وباذر الحريق خربقا ، لا خلاف  
 ولا تخاف .

هذا ما يقول ابن الرومي عن الحقدا وأصحابه ، وهذا ما صنع له ولهم ، وليس  
 معه غير فته وقريحته : صور متلاحقة . وأمثلة صادقة ، ونظرات بارعة ، وتبع عجيب  
 وتخريج رائع ، وافتنان ليس له نظير .

فاذا قال شوقي عن الخلق الكريم وأصحابه ، وماذا صنع له ولهم ، تؤيده السموات  
 والأرض ومن فيهن ؟ اللهم لا شيء سوى هذه الطائفة المنظومة من الأوامر الصادقة

والقضايا المرسله بغير حجة ولا تعليل من الفن أو الفلسفة، والا هذه الخطرة الشعرية التي ترى في قوله :

وكان جنابهم فيها مهيأ والاخلاق أجدر أن تهابا  
فلولاها لساوى الذئب ليشا وساوى الصارم الماضى قرابا  
ومع ذلك لقد أعجب بها شوقي على ما يظهر ، فكررها كدأبه اذ يقول :  
لو كان في الثاب دون الخلق منبهة تساوت الأسد والذئبان في الرتب  
فزادها التكرار تفاهة على تفاهتها .

لقد كان شوقي بلا مراة شاعرا موهوبا ، مهما يقل خصومه عنه ، ويعتدوا من مأخذهم عليه ، ولكنه ليس في شعر الاخلاق كمثل في بعض الأغراض الاخرى ، بل أخشى ألا يكون في هذا اللون من شعره شيئا مذكورا ، ويظهر أنه كان يعتمد فيه على حسن رأى الناس في الفضيلة وإيمانهم بالحاجة إليها ؛ فكان يقنع في تصويرها والترغيب فيها بأول ما يسنح له من فكرة ، وأقرب ما يحيط به من مادة خيال ؛ ثم يقف عندما يتبها له من ذلك كله ؛ لا يحاول المزيد عليه أو التغيير منه إلا بمقدار يسير .

ولعل هذا كان سرا لاستكثار من ذكر البقاء ومشتقاته فيما رويانا له قبلا من الآيات ، فالأبنية كما هو معلوم من أقرب المقربات الى ذهن الرجل الحضري المقيم وأكثرها تعرضا له وحضورا فيه .

على أننا أخذنا على خطتنا من نصفه الرجل والاشادة بمزيتة — نعتز في غير توقف ولا موارد أن آياته في الاخلاق أو كثيرا منها على الأصح قد أوقى حظا غير قليل من عدوبة المساء ، وصفاء الجوهر ؛ واستواء النهج ؛ وتجاوب الجرس ولو أصابت مثل هذا النصيب من افتنان التصوير ؛ وتصنيع الخيال ؛ وحسن المراوحة بين التماس العلة وإقامة الحججة لتأييد المذهب — لسكانت شيئا عظيما .

— ٤ —

كيف لقب شوقي إذا بلقب شاعر الاخلاق ؟ ولماذا اختص به من بين شعراء عصره ؟ لقد كان ذلك فيما نعتقد لأمرين :

أحدهما أن شوقي قد أكثر من ذكر الاخلاق في شعره ، وأدار القول فيها على كثير من المقامات أما شعراء عصره فعقوا ذكرها ، أو أقلوا منه .  
والامر الآخر أن شوقي حين أخذ ينظم شعر الاخلاق إنما كان يبدأ عملا في أصلح الأوقات له وأحقها به . ومن توفيق الله لامرئ في عمل أن يهديه لوقته ، ويشرح صدره لأدائه فيه ، فإذا ذاك يتاح له من النجاح فيه بالجهد الهين والاحساس القليل ما يتندر أن يتاح له مثله أو قريب منه بالجهد الشاق والاحسان الكثير حين يؤديه في غير أوانه المقدور .

ففي الوقت الذي كان شوقي يقيم فيه مجده الشعري كانت مصر تقبل وتتجمع للمطالبة بحقها في الحياة الحرة الكريمة ، بعد ما أصابها من الارتكاس والتهدد في الثورة المرابية . وكان جبار الاحتلال لا يعدم أن يجد من ضعفاء النفوس وأصحاب المطامع الشخصية نصراء يعضون إرادته ويهايون سطوته . فكان شعور الناس إذ ذاك مزاجا من الطموح والعزم والنقمة وابتغاء الأسباب .

فاذا تحدث اليهم شوقي أو سواه عن الاخلاق ، وأشاد لهم بعملها في إقامة بناء الامم وإصلاح حال المجتمع فقد شاركهم فيها هم فيه ، وترجم لهم عن بعض ما يشغل بالهم ، ويحرك مشاعرهم ، ويدعوهم إلى الاصغاء والاستشراق عسى أن يسمعوها قولاً ، أو يروها عرضاً . فيكون لمقاله فيهم من المنزلة وجلالة الشأن واطف المدخل وطيب الموقع وحسن التقبل مالا يكو له حين لا يقع في أرواه ، وملا يكون لكل حديث آخر ليس من همهم بسبيل .

ولعل حسن المناسبة نفسه هو الذي أناح لرسالة مصطفى كامل في الوطنية أن تلاقى ملافت من القبول والاستجابة ، ولعل فقدان المناسبة أيضا هو الذي صرف الناس عن رسالة الإمام محمد عبده في الإصلاح الديني ، ونفرهم من رسالة قاسم أمين في تحرير المرأة والدعوة إلى إنصافها . واعتقد أن لو تأخر الزمن بكلا هذين الزعيمين الجليلين إلى عصره المؤقت هانت متاعبه ، وانالت رسالته حقها من الاستجابة والترحيب وحسن التقدير .

ومهما يكن الامر فلا خلاف أن القول لا يستمد سلطانه على النفوس من بلاغته



وتوفيق الله فيه فقط . ولكن يستمدد كذلك من مناسبتة وجوه ، ومن صلته بالذين يقال لهم ، ومن غير ذلك من ينابيع القوة والتكبير . وإذا لم تكن المناسبة أغزرها في هذا الباب فيضا وأشدّها تأثيرا فليست على الأقل بالتى لا يحسب لها حساب كبير . وهانحن أولاء نسمع كثيرا من الحكم المتداوله ، يرددنها الناس على أسماعنا غدوا ورواحا من مثل : الصبر مفتاح الفرج ، ولا يغنى حذر من قدر ، فلا نهتز لها ، ولا نخفل بها ، ونمضى اثبتوننا معرضين كأننا لم نسمع ، وكأنها لم تقل . وما ذلك لأن التكرار أو شيوع التداول قد أخلق جدتها ، وبخس من قيمتها لحسب ، ولكن لأننا أيضا نكون إذ ذاك في شغل عنها بما ليس بينها وبينه شيء من مناسبة وإذا كنا على حال تناسبها رواية تلك الحكم طربنا لها ، وأعجبنا بإصابة معناها وصدق دلالتها ، وقد لانملك أن نرد أنفسنا عن استعادة قائلها أو ترداد روايتها كأن لم يكن لنا بها من قبل عهد .

والا فليقل لنا من شاء كيف استطاع قول شوقي :

ولما الأمم الاخلاق ما بقيت      فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
أن ينال كل هذا الحظ من شيوع الرواية ، وكثرة الاستدلال ، حتى إن بعض الناس كما يقول هيكل باشا في مقدمة ديوان شوقي لا يكاد يصدق أن البيت لشوقي أو أنه يمكن أن يكون له أو لأحد من شعراء العصر الحديث وبأي إلا أن يعود به الى أذهن عصور اللغة وأحفلها بأمراء البيان .

نعم لقل لنا من شاء كيف استطاع هذا البيت أن يكون على ما وصفنا مع أنه ليس أفضل أبياته في الاخلاق ، بل ربما كان فيه من المآخذ ما ليس في بيت آخر منها فهو أولا يجعل الأمة شيئا واحدا ، لا مزيد عليه في عد مقوماتها ، ولا معدى عنه في خلقها ، فاما أن يبقى قبيقى الأمة معه ، واما أن يذهب فتذهب على أثره ولا يبقى لها بعده حقيقة ولا كيان . فالأمة في رأيه أخلاقها ولا شيء غيرها . وماهى بها فقط في الواقع ، ولكن منها مقومات آخر لا بد منها ، ولا غناء ببعضها عن بعض في تكوين الأمة وإقامة بيتها . وأول ما يسبق منها الى الذهن العلم والصحة والمال .

وقد يقال : ان شوقي آثر أن يعرض قضية الاخلاق هاهنا في معرض المبالغة أو التجوز ، ليدل على جلالة شأنها بالاضافة إلى سائر المقومات وعندى أن هذا القول أو هذا الاعتذار لا يجدى على البيت شيئا . فشوقي إنما يعالج فيه كما لا يخفى نظرية اجتماعية خطيرة ، يريد أن ينفخ فيها روح الفن والخلود ، عسى أن يعضى مقاله فيها مع موكب الزمان حكمة بالغة ، يتلقفها الناس جبلا بعد جبل ، ليقبسوا منها الهداية والرشاد في أهم ما يعنينهم من مسائل الاجتماع ، وما أحسب أنه يصح أن يكون للتجوز والمبالغة على هذا النحو مجال هنا أو مقام . إذا صح أن يكون لها نصيب من هذا وذلك في الوصف أو المدح مثلا . فهما ينفخان في المعنى ، ويزيدان أقطاره عرضا وطولا ، فإذا هو ضخم هائل ، تهون جبرته إلى جانبه . ويتحيفها التضاؤل والانكماش ، حتى نصير شيئا تافها لا شأن له ولا نفع فيه . وكان خيرا من هذا للبيت وأضمن اسداد معناه أن يودعه الشاعر مقومات الأمة كلها . ويبين مبلغ الاحتياج إليها ، ثم يختص الاخلاق إذا شاء بما هي أهل له من إثارة . أما أن يقصر الحديث على الاخلاق ، ويؤتيها وحدها الفضل كله فنقص وقصور ، هيئات معهما أن يتحقق المراد بالبيت على وجهه .

والبيت ثانياً يعني بالأخلاق الفضائل ، كدأب أكثر أبيات شوقي في الاخلاق ولستأ نرى لهذا التخصيص ضرورة ولا مبررا . بل لازرى فيه خيرا ولا له فائدة فان للفضائل خاصة أكثر من اسم فما حاجتها الى هذا الاسم المشترك بينها وبين غيرها ؟ وما المزية البيانية التي تدعو الى هذا التخصيص ؟ اللهم لا شيء فيما نعلم إلا أن تسلب الطبائع الانسانية اسما من أسمائها المتعالة ، بل اسمها الاصطلاحي الذي أجمع الباحثون على تسميتها به في دراسة الاخلاق .

صحيح أن بعض النصوص اللغوية يفسر الأخلاق بالمرءة والدين الى جانب تفسيرها بالسجايا والطبائع ، ولكن الاصطلاح العالى كما ذكرنا إنما يستعملها بمعنى الطبائع على الاطلاق ، بل ان الاستعمال أيضا لإظهاره في ذلك ، كما يؤخذ من النصوص التي وقعت عليها ، فآله تعالى يقول : ( وانك لعلى خلق عظيم ) والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : ( ليس شيء أثقل في الميزان من حسن الخلق ) والجاحظ رحمه الله يروى هذين البيتين :

انا وجدنا الناس عودين طيبا وعودا خبيثا لا يبيض على العصر  
 نزين لمنى أخلاقه ونشينه وتذكر أخلاق القى وهو لا يدرى  
 والبيت ثالثا يجعل بقاء الأمة رهينا بقاء أخلاقها: تبقى ما بقيت ، وتذهب  
 حين تذهب . وتلك قضية غير مسلمة حتى اذا جارينا شوقى فى استعمال الاخلاق  
 بمعنى الفضائل ، لأن فضائل أى أمة لا تنعى حتما الفضائل الانسانية فقد يسكون  
 للأمة أخلاق تدبى بها ، وتكثر التخلي عنها وهى فى نفسها رذيلة مقبولة . فعرب  
 الجاهلية مثلا كانت لها أخلاق دميعة أنكرها الاسلام فما زال بها حتى أبطلها وأحل  
 ضدها محاما ، ومع ذلك لم نر الامم ولا قسما منها يذهب . بل رأيناها تقبل وتتجمع  
 وتمسح وتقوى . ثم تفسح فى الارض ، فتملؤها حضارة ونورا وعدلا ، بعدما ملئت  
 همجية وظلاما وظلما .

وقد استطاع شوقى فى قصيدة ذكرى المولد أن يتلافى هذه المآخذ فى مقطعة  
 منها . عرّص فيها للاخلاق واثارها بالحديث والبيان . قال :

بنيت لهم من الاخلاق ركنا صخانوا الركن فانهدم اضطرابا  
 وكان جنتاهم فيها مهيبا وللأخلاق أجدر أن تنابا  
 فلولاها لساوى البيت ذنبا وساوى الصارم الماضى قرابا  
 فإن قرنت مكارمها بعلم تدلت العملا بهما صعابا  
 وفى هذا الزمان مسيح علم يرد على بنى الامم الشبابا  
 فلم يكذب سمى الفضائل أخلاقا فى البيت الاول والثانى ، حتى عاد فسمّاها  
 مكارم فى البيت الرابع . ثم هو لم يجعل الفضائل وحدها مساك الوجود والبقاء فى  
 الامم بل أضاف اليها العلم . وقرنه بها ومع ذلك لقد جعل قصارى ما يملكان للأمة  
 أن يدللها العقبات . ويمهد لها السيل الى المعالى . ثم خص العلم وحده ببيت جملة  
 فيه مسيح الامم : ينقى عنها الشبهوخة والاصاب . ويرد عليها الصحة والشباب  
 وهو بعد ذلك كله لم يجعل حديثه عن فضائل الامم الشخصية . ولمسكن عن



الفضائل الانسانية عامة ، فكأنه لم يقع في المآخذ الآتية عن عقله أو قلة بصر .  
على أننا في الواقع لانعرف تاريخ قصيدة تهنئة الامير عباس وهي التي منها  
بيت : وانما الامم الاخلاق . . . ولا تاريخ قصيدة ذكرى المولد . وهي التي  
منها القطعة الاخيرة . نعم نعرف أن القصيدة الاولى من أقدم شعره . والظاهر  
من أمر القصيدة الاخرى أنها من شعره الحديث أو على الأقل من الشعر الذي  
قاله بعد عصر الوالي عباس حلي .

والذي لاشك فيه على كل حال أن شوقي لم يستطع عرض قضية الاخلاق  
وعملها في بناء الامم عرضا سليما وافيا الا في أربعة أبيات . فللايجاز بلا شك  
دخل كبير في هذا القصور الذي ذكرنا في بيته المشهور .

على النجدي ناصف

## المأمون والفضل بن سهل<sup>(١)</sup>

الشيخ محمد بن راق

جرت عادة المتقدمين أن يصفوا أقدارهم بصفات تدل على نواحي نبوغهم ، وتنطق بما كان لهم من فضل وأثر يشيعان في جوانب حياتهم فيشتبهون بهذه الصفات ويعرفون بها إذا أصبحت إلهم ، ومن هؤلاء من وصفوا بنى الوزارتين ، وذى القلدين ، وذى اليمينين ، وذى الرعنين ، وذى القورين ، والفضل بن سهل ذو الرياستين .

وهو الفضل بن سهل بن زاذانهر وخ ، ويظهر من اسمه أنه ما كان عربيا في الاسلام ، فحده زاذانته وخ مجوسى ، وأبوه سهل مجوسى ، وهو نفسه مجوسى ، ولكن الله شرح صدره الاسلام كما شرح له صدر أبيه بعد أن تمجسا صدرا من عمرهما ، فقد وجدا آباءهما على أمة فاقنديا على آثارهم .

وقد هيا الله لسهل أسبابا بحمته على الاسلام راضيا أو غير راض ، ثم هيا لابنه الفضل أسبابا بحمته على الاسلام أيضا راضيا أو غير راض : فقد بكور اسلام سهل ليدفع به عن نفسه ضرا يحيط به من جبرته ، وهو يستعدى بإسلامه من يصدون عنه المعتدين عليه ، وسالبيه مالا مقسوما له ، أو هو يسترضى قوما مسلمين متصلين بصاحب السلطان ليكون له من قوته قوة ، فلا يقتحمه جيرانه ولا يبدونه ،

(١) محاضرة القيت بنادى دار العلوم في مساء الخميس ٢١ مارس سنة ١٩٤٦

ومهما يكن من سبب فإن سهلاً دخل في الإسلام . فإن أجه يزيدي الذي توكل بخارية  
عاصم بن صليح كان له صبيعة أحسن القيام عليها ، فوفّر ماله . ولكنّه يخاص بخارية  
عاصم حتى يحظى عندها حظوة شديدة . فينقذ عليه عاصم أمرط الخفاوة ويتممه ،  
ويحقد عليه ، ويشند به ذلك حتى يدعوه وهو سكران . ويضربه بسيفه ضربة  
تقضى عليه .

إذن ، مات يزيد ، وورثه أخوه سهل . وصارت إليه صبيعة أخيه وبقيته ، ولكن  
عاصم يخاصم سهلاً ، ويلجأ في الخصومة . حتى يضع يده على مازكة يزيد . ويمنعه  
سهلاً . من يستعدى سهل على عاصم ليخلص له مال أخيه ؟ ومن ذا الذي يستطيع  
أن ينصر سهلاً على عاصم وهو مولى داود بن علي ؟

فكر سهل وقدر . ثم فكر وقدر . حتى هداه تفكيره وتفديره إلى باب يحيى  
ابن خالد البرمكي صاحب الحول والطول في دار الخلافة . ولكن من مثل سهل  
ييجي البرمكي ودونه الحجاب والموالي ؟ يحتال على ذلك ، فيتصل بسلام أحد  
موالي يحيى . يلجأ إليه ، ويعتصم به . ويستعين بده على طلامه . فيحبب سلام  
داعى سهل . ويرسل إلى عاصم أحد الموالى في جماعة من الناس . فيزعون منه  
الضيعة قوة واغتصاباً . ويقرونها في يد سهل . ويحمونه ويحمون ولده وماله من  
وكلاء عاصم ومواليه .

وكان سهل إلى ذلك الخبير بحوسبها . يعتمد كما يعتمد المحوسس . ويژهزه كما يژهزهون  
ولكن صانع يحيى أخرجه عن مجوسيته إلى الإسلام ، فهل عرض عليه سلام أن  
يسلم لأنه نافح عنه ورد إليه ماله ؟ أو كان ذلك براً موعدة وعدها إباداً لئن رد عليه  
ماله ليدخل في دينه . أو تقرب سهل إلى سلام بدخوله في دين الإسلام ليعطاه في  
عينه فيتحمس للدفاع عنه ؛ أو سره أن من المسلمين من ينصف المظالم . وإن كان  
على غير دينه . فأعجبه ذلك الخلق الجميل ، فدفعه إعجابه إلى الدخول في الإسلام .  
وإذا لم يكن هذا ولا ذاك فلماذا لم يسم سهل قبل ذلك ، وهو يعاشر المسلمين ،  
ويعيش في كنفهم ، ويعرف شيئاً من تعاليم دينهم ؟



وأيا كان الامر فان سهلا أسلم ، واستمسك به سالم . ونصب نفسه للدفاع عنه .  
وحيطه ماله ، حتى إن عاصما حينما تظلم ليحيى من سلام ، فأنكر يحيى على سلام  
ما فعل — قام سلام مدافعا عن تصرفه ، واقتص القصة على يحيى ، وأحضره سهلا  
فقام أمامه بحجته ، حتى تبين أنه على حق ، فعاونوه على عاصم وكفه عنه .

ولعل اشتكاه عاصم سهلا جعل سهلا يستمسك بسهل ، ويزيد في قربه إليه  
ويتولى أمر ضيعته بنفسه ، فيلزمه سهل ويخدمه حتى يعرف البرامكة ، وحتى يعرفه  
البرامكة ، فيستحضر ابيه الفضل والحسن إلى ذلك الرحاب ، الواسع الجناح ،  
ويلتحق الفضل بن سهل بخدمة الفضل بن يحيى ، ويلتحق الحسن بن سهل بالعباس  
ابن الفضل بن يحيى ، ثم يعرفهما يحيى بن خالد نفسه : ويقربهما إليه ، ويرعى لهما  
ولا يتهما ، ولم يأل جهدا في ايلائهما جملة ، وهو يحافظ على يسير الخدمة ، ويصطنع  
من يتوسم فيهم الصلاح لخدمته ، ويجازيهم معروفا بمعروف ، ويقابل الحسنة  
بعشرة أمثالها .

والظاهر أن الفضل بن سهل لم يدخل في الاسلام أول اتصاله بالبرامكة ، فقد  
ذكر بعضهم أن الفضل بن سهل مر بجماعة وهو على فرس عرى . وعاليه جبة وشى .  
وهو بغير سروال ولا خف ، ويده سيف مشهر ، وخلعه مجوسى طويل العنق ،  
فوقف المجوسى عليهم ، فاستقى ماء ، فألقى بماء في كوز خرف أحضر ، فقال المجوس  
إنكارا لكوز الخرف : أوشك أن تذهب الدهقة حتى لا يبقى لثوء منها أثر ! ابن  
الفضة ؟ فقال رجل حطرها الاسلام ، قال : وأين الزجاج ؟ قال : منع منه غلظة  
الهواء ، فأخذ الكوز فشربه ، ثم قال له الرجل : أما ترى إلصاحبك هذا ، ما يصنع  
بنفسه ! ؟ فقال : اجتمع له سكر الشباب ، وسكر الشراب ، وسكر السلطان ، وسكر  
المجدة ، وسكر السخاء . ومضى يتبعه فسألنا عنه ، فقليل : هذا الفضل بن سهل كاتبه . .  
اه من الوزراء والكتاب .

إذن : الفضل بن سهل يخدم الفضل بن يحيى ، ويمشى في ركابه ، ويتولى الكتابة  
له ، وهو مجوسى وكان الفضل بن سهل يجيد الفارسية كما يجيد العربية ، ويحسن الترجمة  
من الاولى الى الثانية ، ولعل ذلك كان من أسباب تمكنه من نفس جعفر بن يحيى ،

وحظوته عنده ، وامل الفضل بن يحيى هو الذى قدم الفضل بن سهل إلى أبيه يحيى فعرفه وعرف فيه صفات طيبة تدل على مستقبل عظيم ، ونفياً عن عبقريته نادرة ، حتى إنه قال له يوماً : « فى كل أربعين سنة يحدث رجل يحدد الله به دولة ، وأنت عندى منهم » ،

فالفضل بن سهل يعظم فى عين يحيى البرمكى ، حتى يتفأله بأيام سعيدة مقبلة ، وقد زاد إعجابه به حتى إنه ترجم له يوماً كتاباً من الفارسية إلى العربية فأعجب بفهمه وعبارته وحسن نقله ، فأراد أن يدلّه على الطريق التى يتساق فيها بحمه ، ويسعد جده ، ويسير بين الناس ذكره . أراد أن يدلّه عليها ضناً بدكائه أن يضعف وبعبقريته أن تقهر ، تلك هى طريق الاسلام ، فيترك مجوسيته ويدخل فى دين الخلفاء والامراء والوزراء ، فقد يدرك بسبب إسلامه مالا يدرك وهو فى مجوسيته ، ثم هو مع ذلك لم يدعه يسلم على يديه ، بل يريد له أكثر من ذلك ، فيحب أن يضعه موضعاً ينال به من دنيا الخلافة ، ويبلغ مبلغاً رفيعاً عند أصحابها ، فأمر سلماً مولاه وصاحب الفضل على أخيه أن يأخذ بيد ذلك الفتى المجوسى ، ويذهب به إلى جعفر مربي المأمون فيدخله جعفر على المأمون ، ويسلم على يديه .

ولما كانوا لا يستطيعون أن يفعلوا ذلك من غير أن يقف الرشيد على الخبر ، فإن يحيى البرمكى قرظ الفتى بحضرة الرشيد حتى احب الرشيد أن يراه ، ويعرف مقدار ما لمكانته من الحقيقة فى نفس يحيى . فاستحضره يحيى فى مجلس الرشيد ، ولكن رهبة الخلافة أخذته ، وعقلت عليه لسانه ، فوقف حائراً مشدوها لا يدري ماذا يقول ؟ ولا إذا سئل فيماذا يجيب .

عجب الرشيد من امر هذا الفتى ، وأتسكّر على يحيى تقربظه آياه ، وتقريبه اليه ، وإهدائه إلى ابنه المأمون ليجلس فى مجلسه ، ولسكر الفضل لم يلبث أن فتح الله عليه وحل عقدة لسانه وقال : يا أمير المؤمنين ، إن أعدل الشواهد على فراهة المملوك أن تملك قلبه هيبة سيده . فتغير رأى الرشيد فى الفتى وقال بعد أن سمع منه هذه العبارة : لئن كنت سكت لتصوغ هذا الكلام لقد أحسنت ، ولئن كان بديهة فهو أحسن وأحسن . إذن ، أحسن الكلام الفتى فى حضرة الرشيد ، وكان كلما سئل أحسن الإجابة ، فلا بأس عليه من أن يقربه ، ولا بأس عليه من أن يسمح له

بالدخول على ابنه المأمون والجلوس في محاسنه بعد أن أسلم على يديه . ولا غيب  
أن رضى عنه المأمون فيضله . ويحس اليه . ويجرى عليه رزقا مع غيره من  
الحشم .

ظل الفضل بن سهل متصلا بالمأمون من ذلك الحين . وصارت له خاصية به .  
وصار له عنده محن . وتولى الكتابة له . وصرف أمره كله . وقدم اليه النصيحة  
ما كان للنصح محل يقتضيه .

وكان على صلته بالمأمون يرعى عهد الرامكة : أولياء نعمته . وذوى الفضل  
عليه . حتى إذا نكحهم الرشيد نكحتهم المعروفة . اختصر بالمأمون . فلما انتقض  
حراسان على الرشيد وشخص إليه . عزم على تخليف المأمون . وعدم إشخاصه معه  
فقال له الفضل : لا تقبل . ومله أن يشخصك معه . فانه عليل . وغير مأمون إن  
يحدث عليه حادث . أن يثب عليك أخوك فيخلعك . وأمه زبيدة . وأحواله من  
بنى هاشم . فسمع المأمون نصحه . وسأل أباه أن يشخصه معه . فأبى عليه . فقال له  
إني أريد خدعتك في هذه العلة . ولست أسأل حاجة . ولا أحملك مشورة . فأذن له .  
فسار معه

وهذه مناقحة قتي حازم . وهب الله له ملكة عالية يقدر بها على نصريف أمور  
من أحبه وآثره .

شاء الله بعد ذلك أن يعتل الرشيد . وأن تلح عليه العلة . وأن يقضى نخبه في  
طوس . وأن يتولى الخلافة محمد الأمين . وأن يعرى الناس الأمين بأخيه المأمون .  
فيرسل إليه كتابا يأمره فيه بضم ولد الرشيد وحرمة وأهله إلى الفضل بن الربيع  
ويحذره أن يتفد رأيا . أو يبرم أمرا . إلا بعد الرجوع إلى شيعه . وثقة آرائه  
الفضل بن الربيع ويأمره أن يقر الخدم على ما في أيديهم من الأموال والخزائن  
والسلاح . وأن لا يخرج أحدا منهم عن ضمن ما يلي حتى يقدم عليه . ويحذره ألا  
يأمر لأهل عسكره بعتاء أو رزق إلا إذا تولى ذلك الفضل بن الربيع

أخرج الأمين أخاه المأمون بكتابه . وكان هوى الفضل بن الربيع مع الأمين  
يقد بالمسير بالعسكر بجميع ما فيه من خراسان . ولم يحسب للمأمون حسابا . ولم  
يأبه به . فأحفظ ذلك التصرف المأمون . وهم أن يلحق ابن الربيع ومن معه لقتالهم

ولكن ابن سهل صنعة المأمون ومناجحه وانخلص له . لم يعجبه ذلك من المأمون وقال له : إِنْ فعلت هذا لم آمن أن يقبضوا عليك . ويجعلوك هدية إلى محمد الأمين ، ولسكن تقيم ، ونكتب اليه كتابا . ونوجه اليهم رسولا يذكرهم البيعة وتسألهم الوفاء ، وتحذرهم الغدر والخنث ،

أعجب المأمون رأى الفضل بن سهل ، فكتب إلى الفضل بن الربيع كتابا . ولكنه لم يقبل من الرسول . ولم يلتفت إليه . فعز ذلك على المأمون فتخفف عنه صفيه وأمينه الفضل بن سهل بقوله :

هؤلاء أعداء قد استرحمت منهم وبعثوا عنك . ثم طمأنه من ناحية الخلافة . وأعلمه أنه ليس من الهب الانتقاض على الخلفاء والخروج على ما قرروه ، والرشد وضع نظام الخلافة من بعده . فليس يسيرا على الناس أن ينقضه الأمين ولا سيما أنه يعرف أن المأمون نازل في أخواله ، وبيعتة في أعناقهم . وأن الأمين إذا خلعه فسيفضطرب أهل بغداد موينقسم بعضهم على بعض . وأوصاه بالصبر . وتضمن له الخلافة إن شاء الله .

استشار المأمون الفضل فأشار عليه مؤثرا المصلحة على نفسه . ولا يرى على نفسه غضاضة أن يقدم أعيان خراسان على نفسه . لأن من يخلص في النصيحة تتلاشى ذاته ومصلحته . وليس أمامه مثل أعلى إلا أن يرى سياسته متتصرة ولذلك كان جوابه المأمون . إن رؤساء خراسان أنفع مني . فدعى أكر خادما لك حتى نصير إلى ما تحب . واجعل طاهر الأمر بهم وباطنه إلى . فأعجب المأمون ذلك الرأي ، وتركه يفعل ما يرى .

رأى الفضل أن الأمر أصبح في يده . وأن مستقبل المأمون في عتقه فحمل على عاتقه ذلك الأمر وذهب إلى رهوس القوم في منازلهم . لأن في ذلك تأنيسا لهم وذكرهم أمر بيعة الرشيد لابنائهم . وأن ذلك أمانة إسلامية وضعت في أعناقهم وبحب الوفاء للرشيد بأن يكونوا حراسا على عهده . أمناه على بيعته . أوفياء لأولاده .

قال الفضل : فسكنت كافي أتيهم بجيفة على طبق لا يحمل أكها . فيدفعني بعضهم . ويقول بعضهم : ومن يدخل بين أمير المؤمنين وأخيه ؟



حيث قد خاب ظن الفضل في رموس القوم ، إذ دخلوه ، وتخرجوا وتأمموا وعظم في أنفسهم أن يتدخلوا في شئون الخلافة ، لأن هذا أمر فوق أن يتخوضوا فيه ، أو أن يمشروا برأى .

فلما علم المأمون أنهم غير ناصريه ، أو أنهم على الأقل لن يتدخلوا فيما بينه وبين أخيه أمر الفضل أن يقوم هو بالأمر ، وأن يصنع ما يرى أنه بالغ به غايته .

كان الفضل — كما قدمنا — نجيبا ذكيا ، فجعل همه أن يجمع الناس حول المأمون وأن يجعلهم يخلصون له ، ويقفون أنفسهم للبدع عنه ، وتنفيذ سياسته ، ولا يكون ذلك إلا بالاحسان إليهم ، وتعطيف قلوبهم بلطف المعاملة ، وحسن السيرة والتودد إلى عظماء خراسان والظهور للناس

بهذا كله أشار الفضل على المأمون ، إذ رأى أن يجمع الفقهاء ، ويدعوهم إلى الحق ، والعمل به ، وإحياء السنة ، وأن يجلس للمظالم ويكرم القواد والامراء وأبناء الامراء ، وأن يفتدق على العلماء ويقر بهم ثم أشار عليه أن يحيط عن خراسان ربع الخراج ففعل ، فأحبه القوم ، وتعلقت به قلوبهم وقالوا : ابن أختنا ، وابن عم رسول الله . وقد نجحت تلك السياسة ، فانقاد إليه من عصاه ، وصار إليه من نأى عنه

نجحت سياسة الفضل إلى ذلك الحين ، فاقترح على المأمون أن يكتب له كتابا ينشره باسمه على الناس ، يبين لهم فيه خطته ، ويرسم سياسته ، إذا ولي الأمر ، ودخل الناس تحت إمرته .

كتب الفضل ذلك الكتاب الذي جعل فيه المأمون على نفسه الله إن استرعاه أمور المسلمين ، وقدمه خلافته في خلقه — العمل فيهم بكتابيه ، وسنة رسوله ، وجعل على نفسه ألا يسفك دما عمدا ، إلا ما أحلته حدود الله ، وسفكته فروض الله ، وجعل على نفسه ألا ينال من أحد من المخلوقين مالا ولا أثاما غصبا ولا بحيلة تحرم على المسلمين ، وجعل على نفسه ألا يعمل في شيء من الأحكام بهواه . ولا يقضيه ما لم يكن ذلك في الله والله . ثم أكد على نفسه العمد أن يسير تلك السيرة رغبة من الله في الزيادة ، ورهبة من المساءلة إن حاد عن الطريق . وأقر على نفسه أنه إن تغير أو تحول كان مستحقا للعز . متعرضا للنكال .

...

الح الفضل بن الربيع على الأمين في خلع المأمون ، وقوى في ذلك عزمه وأعانه عليه بعض القواد ولم يعنه بعضهم الآخر . ورأى المشفقون على الأمين أن يغير سياسته مع المأمون . وأر يحاول أن يجعل خلعهم من الخلافة برضاه وموافقته . إلا أن الفضل بن الربيع الذي كان يكره المأمون ومخشاه .. أشار على الأمين أن يكون جريئاً في ذلك . وألا يدع الوقت يطول بين الأخذ والرد ، فنسح الفرصة للمأمون فيتألف الناس ويقوى جبهته ، وقد يكون في ذلك عسر عليه ومشقة . فانصاع له الأمين . وبابيع لابنه بالعهد من بعده . وخلع المأمون والقاسم . ونهى عن الدعاء لهما على المنابر . وأمر أحد الحجاب أن يذهب إلى الكعبة . ويتلطف في أحد لكتابين المدين كان الرشيد علقهما في الكعبة بالبيعة . فذهب الحاجب إلى مكة ، وسرق الكتابين وحملهما إليه فمزقهما .

سارت لركبان في الآفاق بغدر الأمين بأخويه : المأمون والقاسم ، وباستيلاء الفضل بن الربيع عليه ، وتصريفه الأمور من دونه . وكانوا كلماذكروا عن الأمين غدره . ذكروا حسن سيرة المأمون . ورجاحة عقله وتلطفه . ورفقه بالناس . فاستوحش الناس من الأمين . وانحرفوا عنه . وسكنوا إلى المأمون . ومالوا إليه استوحش الناس من الأمين . وكرهوا تصرفه . وانقلوا عنه . لانحرافه عن الحق . وما انحرف إلا لسوء بصائته . وفساد حاشيته . وعدم إخلاصهم له . وافقد وصفه وزيره الفضل بن الربيع فقال : ينال نوم الظربان ، ويفتبه انتباه الذئب همه بطنه . ولا يذكر زوال نعمة . ولا يروى في أمضاء رأى . شغله كائنه ولهوه عن مصلحته ، والأيام توضع في هلاكه

أما المأمون فقد سكن إليه الناس . ومالوا نحوه لحسن سيرته في قومه وجميل تصرف حاشيته وعلى رأسهم الفضل بن سهل الذي أحسن الرأي فأصاب وأجاد اختيار الرؤساء والقواد . فسمعوا وأطاعوا وأخلصوا . وأحبوه . وأمره . وراسلوه . واستشاروه . حتى إن طاهر بن الحسين بعد أن انتصر على جيوش الأمين . وقتل قائدهم على بن عيسى يقول : أطال الله بقاءك . وكبت أعدائك . وجمل

من يشنوك فرامك ، كنتك إريك ورأس على بن عيسى بير يدى ، وخاتمه فى إصبعى  
وعسكره تحت يدى ، والحمد لله رب العالمين .

إدراك فرح الفصل بن سهل . وأسرع إلى المأمون . وسلم عليه بأمر المؤمنين  
وسر المأمون أن تمحح سياسته وسياسة مناصحه ومستشاره ، وسره أن يقتصر طاهر  
ان الحسين على بن عيسى بن ماهان وغيره من قواد الامين ، ولكن لم يسره  
أن يقتل طاهر الامين . وهو قسم المأمون فى اللحمة والنسب . ولم يسر ذلك أيضا  
الفصل بن سهل ، لما يعلمه بما عسى أن يكون له من الاثر السيئ فى نفوس العامة .  
فلما انتهى اليه الخبر قال : ما فعل شاطئ طاهر . سل علينا سيوف الناس وأسنتهم .  
أمرناه أن يبعث به أسيرا ، فبعث به عقيرا ؟

بلغ من نفود الفضل بن سهل أنه بولى من يشاء ، ويعزل من يشاء ، ويصل من  
يشاء ، ويقطع من يشاء . إلا أنه ما كان يفعل ذلك عن هوى فى نفسه . أو رغبة فى  
منفعة ، ولا يكتسه كل يؤثر المصلحة . ويتوحي القصد فى كل ما يفعل ، فمن أنس فيه  
قدرة على قيادة الجيوش . وقرأ فى وجهه الاخلاص ، ولأه القيادة ، ولا يحول دون  
ذلك حائل . ومن عرف قدرته على الكتابة . والتصرف فى أوجه القل ، أقعده فى  
الدبوان . وأقعد كتاب بين يديه . وما كانت تخمب فراسته فى واحد من هؤلاء :  
فصاح بن الحسين قائده الموفق فى كل موقعة حتى انتهى إلى بغداد . وأحمد بن يوسف  
كاتبه الذى بقى فضله على الكتاب إلى اليوم .

• • • • •

استقامت الامور للمأمون . وأصبح خليفة المسلمين . وحوطب بأمر المؤمنين  
ودعى له على المنابر فرد التدبير الى الفصل بن سهل ، وأمضاها غنى رايه ، ولقبه  
دا الرياستين : أى رياسة الحرب ، ورياسة التدبير . وعقد له على لسان ذى شعبتين .  
وأعطاه مع العقد علما كتب عليه لقبه . وهو أول من جمع بين لقب الوزارة والامارة  
فى الاسلام .

وقد علم فى عين المأمون . ولم يشكر عليه فضله . فسارع بعد استقامة الامور  
له . وكتب اليه كتابا يعترف له فيه بالفضل والنزاهة والاخلاص . ويقطعه مكافأة  
له ولأولاده من بعده ، مقاطعة بالعراق .

فيقول : أعتبت يا فضل بن سهل بمعاونتك إياي على طاعة الله ، وإقامة سلطاني ، فأردت أن أغنيك ، وسبقت الناس : من الحاضر كان لي ، والغائب كان علي . فاحسبت أن أسبق إلى الكتاب لك بخطي بما رأيته على نفسي ، وأنا أسأل الله تمامه فإن حولي وقوتي ومقدرتي وقبضي وبسطي به ، لا شريك له ، وقد أقطعك السبب بأرض العراق على حيازة تميم مولى أمير المؤمنين عطاء لك ولعقبك ، لما أنت عليه من الزاخرة عن أموال رعيتي ولما قدمت به من حق الله وحقى ، فلم تأخذك في لومة لائم . ولم تراغب ذا سلطان ولا غيره . وقد جعلت لك بعد ذلك مرتبة من يقول في كل شيء فيسمع منه ، ولا تقدمك مرتبة أحد ما لزمته ما أمرتك به من العمل لله ولنبيه . والقيام بصلاح دولة أمتي ولى بقيامها . وجعلت ذلك كله لك بشهادة الله ، وجعلت لك كفيلاً على عهدي .



اذن استقامت الأمور للنظام ، وصارت إليه ولاية أمر المسلمين وألقي المقاليد للفضل بن سهل ودفع إليه خاتمه لعظيم خدمته له . ولعظيم ثقته فيه ، ولأنه ضمن له الخلافة فوقه . وما زال يفكر فيحسن التفكير ، ويقدر فيحسن التقدير . حتى انتهى إلى ما يحب من التصرف في أمور المسلمين . ولكن الإنسان هو الإنسان ، والنفس الإنسانية هي هي في عظيم أو حقير : يزورها النصر ، وتبطلها النعمة ، ويحفظها أن ترى غيرها يزحمها في موطن عظمتها . كما يؤلمها أن تهمل الظروف لغيرها ما هيأته لها من أسباب النصر والفتار .

رأى الفضل طرق السعادة تنمياً لغيره . من قواد المسلمين ورومهم من كانت لهم يد في نصر المأمون . ومن كان الفضل نفسه يرى أنهم شيعة المأمون وأهل ولايته وبطانته ، وكان يرى أن في مشاورتهم تأنيساً لهم ، وكان يرى أن في قطع الأمر دونهم وحشة وظهور قلة ثقة بهم . وكان يرى أن عدم استشارتهم تكدرهم ، وتجعلهم يحدون عليه ، وكان يعرض نفسه عليهم في منازلهم ، وكان إذا تناقل أحدهم في أمر سألته أمنيته . فإذا تمنى أجابه إلى أمنيته ، وكان يقول . إذا نال الرجل المنى خاض الدماء .



هذه هي السياسة التي نصح بها الفضل ، والتي حبيته إلى الناس ، والتي جعلت المأمون يلقي إليه نخاته ، ويجعله مطلق التصرف في أمور دولته ، وانكسبه لبس ثوبا غير ثوبه الأول ، وتذكر لمن كان على أيديهم النصر ، وعلى أسنة رماحهم وظبي سيوفهم قامت دولة المأمون ودالت دولة الامير ، فاذا فعل ياترى !

حال بين المأمون وبين ناصر به ، واستبقاه في خراسان ، فلم يستطع أحد منهم أن يتقدم إليه ليقفه على حقيقته الامر ، وان استطاع واحد أن يصل إليه لا يجد فرصة يتحدث إليه فيها عن شئون رعيته ، وعما يجري في الخفاء حيث لا علم له به يدبره الفضل ويمضي الامر على رأيه ، ولا يعرف المأمون ، فينقض الناس على المأمون ، وتقرم الفتن والقلاقل في مختلف البلاد والاقطار ، ويسكنر المنفلون عن الخلافة ، ويشغب عليه الطالبون

وتعجب أن يكون ذلك من تصرف الفضل وهو الذي بقول في توقيع له :  
الامور بتمامها ، والاعمال بخواتيمها ، والصنائع باستدامتها . ومع ذلك فلم يحسن الخاتمة ، ولم يدم الصنائع .

أليس هو الذي وجد في نفسه على طاهر بن الحسين ، واصنع أساس الدولة ، والمتنصر على جيوش الامين وقاتل على بن عيسى بن مهان ، ومرسل رأسه اليه ، ثم قاتل الامين في بغداد ومزبل خلافته ، ولم يعبأ بعيب وجوه خراسان عليه وعزله عما كان يتولاه من الاعمال ومع ذلك فان طاهرا أرسل اليه كاتبه عيسى بن عبيد الرحمن ليظهر الاعتذار ، فما ورد عليه كلمه كلاما كثيرا ، وأغلظ له ، ثم قال : فلولا أني رسول الله مأمون ما قلت ما قلته ، فقال له الفضل : أفأ خشيت من تحمل هذه الرسالة القتل ؟ فقال عيسى : ما شككت في القتل ، ولكي مثلت بين أن آبي على صاحبي تحملها ، وبين أن أقبلها ، فرأيت أن إن لم أتحملاها يحل لي القتل ، وحصلت لي مذمة الخليفة ، وإن قبلتها كنت قد شكرت نعمته ، وأطعت أمره ، وعشت بينه وبين الامير أعزه الله المسافة التي عشتها ، ثم اعني أكون وردت من فضل الامير وعفوه وحلبه على ما أرجو ألا أبعد عنه ، فقال له الفضل : لو أطعت فيك النصحاء لاسترحمت منك ، ولم تكلمني في مجلس أمير المؤمنين ، ودار الخلافة ، بما كلفني به .

فقال له عيسى ، وما رأى النصحاء أعز الله الأمير ؟ فقال له الفضل . أن كنت أضرب عنقك قبل أن تصل الى . وأرد رأسك في بخلة الى صاحبك ، فأكون قد قطعت يده ولسانه . فقال له عيسى . أنا يده ولسانه . والله لو أن صاحبي أخرج يده من مضربه . لوجد حوله سبعين بل سبعمائة . بل سبعة آلاف كلهم أغنى وأجزأ وأكفأ مني . ومن أنا فيمن قد عضده الله به ، وأعصاه من كفاته ؟

بلغ كلام عيسى من الفضل كل مبلغ . ووقع في نفسه أن في وجود طاهر خطرا عليه ، ولا سيما أنه عزله عن البلاد التي تولاها . وأقصاه عن أمرتها . وولى مكانه أخاه الحسن بن سهل .

وكذلك وجد الفضل على هرمة شريك طاهر في فتح بغداد ، وقامع ثورة ابن السرايا والذي عز عليه أن يكون بين المسلمين ما هو كائن من تدميرهم . ونفورهم وضعف الروح المعنوية فيهم ، فصمم على أن يتصل بالمأمون مباشرة ، وأن يسدى إليه النصيح . وبقفه على حقيقة الامر . ولكن ، هيمات ! فقد دس له الفضل عند المأمون . وملا صدره خفيطة عليه ، حتى أنه عندما مثل بين يديه عتفه ، وأغلق له في القول ، ونهره . ووثب عليه الخاس ، فأوسعوه ضربا ، ثم أقوه في غيابة السجن حيث مات . وشاع في الناس أن المأمون قتله .

• • •

ويظهر أن الناس فطنوا الى سياسة الفضل ، ولم يهتموه بالتصرف في أمر الخلافة فحسب . بل زعموا أنه يريد أن يجعل امثلك كسرويا ، وأن يحوله من بنى العباس الى الفرس ، حتى أنه عندما أراد المأمون أن يحول الناس من السواد الى الحضرة استرضاهم للظالمين لم يقبلوه ، فبعض أجاب ، وبعض امتنع . ودب الهاشميون بعضهم الى بعض في بغداد ، وأردوا خلع المأمون الذي ما يزال مقبلا بمرور ، ولكن المأمون قال لوزيره الفضل . ينبغي أن تحضر نعيم بن أبي حازم . فانه وجه من الوجوه . وله سابقة وجلالة وسياسة . فتناظره فيما أجمعناه من هذا الامر . فاحضره الفضل بحضرة المأمون . وعرفه ما عزم عليه من خلع السواد ونهذه ولبس الاخضر ، ورغبه فيه ، وذكره بما يلزم من الانقياد له ، فلم يرق ذلك في

نظر نعيم ، وعز عليه أن يكون نصير الهاشمي ، وأن يقطع في ذلك عمره ، وأن يناضل هو وعيره حتى وصلت الدولة إلى ما وصلت إليه من عز وثروة وجاه وأمن ، وأن يبذل هو وغيره مهجهم وأرواحهم في مقارعة أعداء الدولة من الطالبيين وغير الطالبيين ثم قال : إنه لا يقبل الضيم ، ولا يسمح بطاعة من كان يسفك دمه ، ويدفعه عما يلتصقه ، ويقارعه دوله .

فلما رأى الفضل صلاته ، وما كان في كلامه من مغالظة ومحاشنة وإصرار ، تعجبهم له وخطأ له أينما بعطة ، وكان ذلك منه على غير عادة . فظل نعيم على إصراره وزاد في المغالظة والمحاشنة ووجه إليه تهمة الخيانة التي وجهت إلى البرامكة من قبل ولم يخش سلطان الفضل وسيطرته على المأمون ، ونسلطه على أمور الدولة وقال مخاطبه ، إنك إنما تريد أن تزيل الملك عن بني العباس إلى ولد علي ، ثم تحتال عليهم فنصير الملك كرويا ، ولو لا أنك أردت ذلك لما عدلت عن لسة علي وولده وهي البياض ، إلى الخضرة ، وهي لباس كسرى والمجوس ، ثم أقبل على المأمون فقال : الله الله يا أمير المؤمنين ، لا تخدعك الفضل عن دينك ومملكك ، فإن أهل خراسان لا يجيبون إلى بيعة رجل تقطر سيموفهم من دمه ، يعني عليا الرضا . فقال له المأمون : انصرف ، ولم يظهر له غضبا

أذن : لم يجمع الناس على سياسة الفضل ، ولم يعجبهم أن يتماثروا الطالبيين ، في التزني بزيمهم ، ثم في المباينة لعلي الرضا ، بل رادوا في ذلك أن اتهموا الفضل في خضرة المأمون بأنه يريد أن يجعل الملك كسرويا ، وتصريح نعيم بن أبي حازم بذلك لا يعتبر رأيا شخصيا له ، وإنما هو رأى جمع غفير من الناس ، فهو في قومه سابق مقدم ، له رياسة ، وله جلال أن رضی رضی له كثيرون . ولذلك كان رأى المأمون والفضل اقناعه بضرورة العدول عن السواد إلى الخضرة ، لأنهما رأيا في ذلك اعتبارات سياسية تضطرهم إليه . ولكن نعيمًا وأمثال نعيم من رموس القوم لم تعجبهم سياسة الفضل ويرموا بها . حتى ضاقوا به ذرعا وأبفضوه إلى حد جعل نعيمًا يغلظ له في القول ويرميه بالخيانة ، رغم ما كان بينهما قبل ذلك من مودة فقد كان نعيمًا يجلس في مجلس الفضل ، ويسمع له ، ويعمل على توقيده واحترامه ،

حتى لقد أكر على أحد الكتاب أنه يزع قلمسوته ، ويجعلها إلى جانبه ، إذا دخل على الفصل ، ولم يكتب باكار هذا ، بل يغضب ، لأن هذا يخالف تقاليدهم ، وبدل على أنهم لا يحترمون من يفعلون ذلك بحضرته ، ويعتب على أحد أصدقائه ذلك الكاتب الذي يجمع قلمسوته في مجلس الأمير ، ويعبر عن ذلك بأنه استخفاف بالأمير ، وبأن الناس تكلموا فيه ، فإن لم يقلع عن هذا فإنه سيدوم منه ، وينهره ، ويرد قلمسوته إلى رأسه بعنف وانكار .

فنعيم بن أبي حازم كانت له صلة طيبة بالفضل ، يحله ، ويحترمه ، ويدفع عنه ، ويخاصم من أجله ، حتى إذا ساءت حالة الناس فيه . ونحول عن السياسة التي رسمها لنفسه ولصاحبه المأمون قبل أن يستقيم لهما الأمر ، وشاعت الشائعات من بين يديه ومن خلفه ، كان ما كان من أمر نعيم مع الفضل والمأمون . بسبب تغيير الشارة من السواد إلى الخضرة . ترضية لعلى الرضا ، ولي العهد الجديد ، وترضية لمن حوله من الطالبين

لذلك كان لا بد من التفكير في أمر نعيم ، كما فكر واثى أمر طاهر وهرمة وغيرهما من لهم في قومهم سابقة ورياسة وجلال وإن نجاح سياسة الفضل مرهون بالتخلص من نعيم . فماذا يصنع ؟ أبقته كما أشار عليه المأمون ؟ لا : لأن ذلك من خطر الرأي وغطاء التدبير وسوء التدبير لأنهم قتلوا هرمة ، وقدره في الناس قدره ، وقد يثق الناس أنهم قاتلوه ، وضربوا من قيل غنق يحيى بن عامر . وأمروا بحمل عبد الله ابن عامر ، وضربه كما يضرب الصبيان ، وهؤلاء جميعا أمراء في قومهم . يرضى الناس برضاهم ، ويسخطون بسخطهم ، ويتدمرون لقتلهم . أو تعديبهم . أو اهاثهم .

لهذا كله تخوف الفضل من قتل نعيم ، لأنه إن فعل كان لأهل خراسان حركة واضطراب ، إذن : لا بد من التفكير ، وأعمال الرأي ، في التخلص منه ، بحيث لا يتحرك الناس ولا يضطربون .

ف فكر الفضل والمأمون طويلا ، ثم رأى الفضل أن وجهه في عدة قليلة ليحارب أحد الخارجين عليهم ، ويكتب إلى العمال الذين يجتازهم . تركه وعدم الاكتراث به . ولكن المأمون يكره أن يصير إلى ذلك الخارج ، وينضم إليه ، أما الفضل فقد أقنعه أن انضمامه إلى الخارج عليهم . أهون من بقاءه بينهم . والرأي مارأى الفضل



لا ما رأى المأمون ، فانهم سيروا جميعا في تلك العدة القليلة ، ولكنه لم يلبث أن انضم إلى أعدائهم . فأظم العداء لهم وأعلنوا الغدر به إن أمسكتهم المقادير منه ، وقد كان لهم ما أرادوا . فاهم طفروا به . وأدخل حافيا حاسرا على الحسن بن سهل يعتذر اليه ويقول : ذنبى أعظم من السماء . ذنبى أعظم من الهواء . ذنبى أعظم من الماء . فيقول له الحسن : عى رسلك . فقد تقدمت منك طاعة ، وكان آخر أمرك توبة . وليس للدنب بينهما مذهب . وما ذنبك فى الذنوب أعظم من عفو أمير المؤمنين عنك فى العفو . وقد أقالك الله . وعفا عنك

، ، ،

بدأت سيامة الفضل تتحول وتبدل كما ذكرنا . فولى أخاه الحسن بن سهل إمارة البلاد التى فتحت على يد طاهر بن الحسين . وأحد يدس عند المأمون للقواد والرؤساء من العرب ويحول بينهم وبينه . ويبلغه أخبار الدولة على غير حقيقتها وتشبه بالملوك فى معاملة الناس فتوسط بالامارة وكان يجتمع اليه القواد والفقهاء والقضاة ووجوه القوم . ويجلس بينهم على سرير خاص . وكان لا يدخل على المأمون إلا على كرسى منجى . ولا يزال يحمل حتى تقع عليه عين المأمون . فاذا أحس أنه رآه محمولا أمر بوضع الكرسي . ونزل عنه ومشى ويحمل الخدم الكرسي . حتى إذا وصل الى المأمون سلم عليه . ووضع له ذلك الكرسي المنجى . فيجلس عليه فع حضرة الخليفة . وتلك عادة كسروية ذهب فيها الفصل مذهب الأعاجم . واستولى على المأمون حتى ضايقه فى جارية أراد شراها

تحدث الناس بشأن الفضل واستيلائه على الخليفة . وبسط سلطانه . والكيده للرؤساء والقواد وبسطوا ألسنتهم فيه . ولكن بعضهم رأى من حق الدين عليه أن يتقدم الى المأمون . وأن ينصح له . حتى يلقي ربه راضى النفس . مطمئن الضمير ومن هؤلاء هرثمة بن أعين الذى قدم الى مرو . ورعب فى المثل بين يدي المأمون مغاضبا ذا الرياستين . فلما دخل دار المأمون وجد ذا الرياستين جالسا على الكرسي فى الدار . والمأمون فى دار أخرى . فلما انتهى هرثمة الى موضعه عهد ولم يسلم على ذى الرياستين ، فلما انتهى ذوالرياستين من نظر ما كان بيده . التفت الى هرثمة وقال

مرحباً وأهلاً وسهلاً يا أبا حاتم . أسعدك الله بمقدمك ، وعظم بركته عليك . فلم يرد عليه . هرمة شينا ، فاستبر بفضل في حديثه ، قال : اني قد عرفت أمير المؤمنين - أعزه الله - خبرك ، وأن ما حملت بمسك عليه من الدخول بغير إذن لغير موصية منك - وصرفت ذلك الى أحسن الجهات فقبل ذلك ، ورجع ما سبق الى قلبه منك . فلم يرد عليه هرمة شينا

الآن الفضل القول لهرمة ولاطفه ، ولكن هرمة جاء إيقاضيه أمام الخليفة ، فلم تؤثر فيه ملائنة ولا ملاطفة ، فخشي الفضل أن هرمة اذا اتصل بالخليفة ، يؤثر عليه ويظهره على حقيقة الحال ، فخف مسرعاً الى الدار التي فيها المأمون ، وتحدث اليه بما شاء أن يتحدث به ، ثم خرج الى هرمة وقال له : يا أبا حاتم . قد عرفت أمير المؤمنين مكانك . والحال التي أنت عليها من العلة ، وأنه لا يمكنك الوصول اليه إلا على الحال التي وصلت عليها الينا . فلم يرد عليه شينا . وبعد قليل أذن له المأمون بالثول بين يديه ، فلما دخل عليه سلم ، فرد المأمون السلام ، ثم بره وأقبل عليه وأمر أن يطرح له كرسي الى جانبه ، وأقبل عليه بحديثه وبسائله ويعظمه ، ويدعوه بقوله : يا أبا حاتم احتراما له ، ولم يلبث الفضل أن دخل عليها . وطرح له كرسيه المنمّح وجلس . وبدأ المأمون حديثه والفضل جالس ، قال : يا أبا حاتم ، ما كان لتجشمتك هذا السفر مع عثتك معنى . فقال بلى يا أمير المؤمنين ، تجشمت لافضي حق الله على في طاعتك ، وأنتبهك على أمرك ، وأقول بالنصح لك ، فقال : يا أبا حاتم . ليست بك حاجة الى هذا وأنت تعب ، فانصرف الى منزلك ، قال : كلا يا أمير المؤمنين ، ما تجشمت ظور السفر لانصرف الى منزلي ، قال المأمون : بلى يا أبا حاتم . أحب أن تنصرف الى منزلك ، وتدع ذكر ما لا يحتاج اليه . وأنت عثقي غثي ، قال : لا يا أمير المؤمنين أو افضي الحق على في نصحك ، لاني لا آمن أن يحدث على في هذه الساعة حادثة فألقى ربي مقصراً في حق إمامي

من هذا يرى أن المأمون يحاول أن يصرف هرمة عن الكلام ، لأنه يعلم أنه سيتكلم في امر ذي الرياستين ، ولكن هرمة يابى إلا أن يتكلم ، ويلج في ذلك الحال ، لا يصرفه عنه محاولة أمير المؤمنين في ثنيه عنه ، فالخليفة يلاين هرمة ويلج في صرفه ، وهرمة يرى واجبا دينيا عليه أن يناصح إمامه ، فيتدفع ويقول :

الحمد لله الذي لم يمتني حتى رايت هذا المجوسى فى هذا المجلس على كرسى ، يا امير المؤمنين ، ما لفلان و فلان يحسان بعير ذنب ، و يأخذ هذا المجوسى اوالهدا و امتعتما فيبيعها ويمزقها ١٩

عز على المأمون ان يتكلم هرثمة عن الفضل بمثل هذا الكلام ، و ان الفضل صاحبه وصفيه و حواريه و جالب الخلافة له ، فشكر المأمون لهرثمة ، و أغلظ له فى القول و أمره ان يمسك عن ذكر ما لا يحتاج اليه ، ولكن هرثمة لا يمتنع عن الكلام و يصير على ان يدفع المأمون اليهم هذا المجوسى لينزلوا به ما يستحق غضب الفضل و رد على هرثمة ردا شديدا ، و أمر الحراس ان يأخذوا برجله و يجروه من بين يدى الخليفة ، ففعلوا ما أمروا به ، و خمس ثمانية أيام ثم أخرج فى اليوم الثامن ميتا

شق على كثير من الناس قتل هرثمة ، و مانع من جزعهم عليه ان دخل أحد القواد على المأمون ، وسلم عليه ، و ناداه يا امير المنافيقين ، فوثب عليه الفضل و ضرب به بسيفه فقتله .

و كذلك كان عبدالله بن مالك ، فان الفضل أراد ان يستدله و ينكل به ، و أراد ان يستشهد عليه ببعض الناس ، فلم يجيبوه الى تلك الشهادة ، ولكنه تمكن من تنفير المأمون منه ، و ممكن فى نفسه البغض له ، فانه اجتمع فى مجلسه يوما القواد و القضاة و الفقهاء و وجوه العامة ، و بعد ان استقام له المجلس على كرسيه ، ابتدا الواقعة فى عبدالله بن مالك ، و ذكر انه كان يدعى على الرشيد ، انه كان يدخل بيوت الفتيان ، و يزه الرشيد عن ذلك ، ويرى عبدالله بالفسق و الفجور و المروق ، و يرميه بانّه كان يأتى المواخير و الدساكر ، لا يرفع عن ذلك نفسه ، ولا يأتى من فجره ولا يصون عرضه عن قدره

وهو اذ يرى بذلك عبدالله يحاول ان يستشهد عليه ببعض وجوه من يتكلم معهم ، و يتحدث اليهم فيقول ، ان ابا من لملم ذلك . و يعرف ما اقول ( يريد بائى معنى ثمامة بن الاشعث ) ولكن ثمامة يطرق الى الارض ، و يخرج بالهسمت عن لا و نعم ، لان عبدالله بن مالك عربى مثله ، و لانه اذا قال نعم ، كان سبيا فى

هلاكه ، فاستمر الفضل في كلامه ، وتوسع في الادعاء على عبدالله حتى رماه بالخبل ثم اقبل على ثمامة مرة ثانية ، واستشهد به ، فلم يجبه ، وخرج بالصمت عن لا ونعم وانما كان يرجو الفضل من ثمامة ان يؤمن على كلامه امام هذا الجمع من القواد والقضاة والفقهاء ووجوه العامة ، حتى اذا فتك به بعد ذلك لم يقم من يعترض عليه ، فدا لم يجبه ثمامة الى ما يريد استمر في قذفه حتى فرغ من كلامه

فلما انصرف الناس احس ثمامة انه تعرض لموجدة الفضل وهو الوزير ، والمقدم عند الخليفة ، فما كاد يصل الى منزله حتى لحق به بمض اخوانه من شيعة الفضل ، واعتبوا عليه ان اعرض عن الفضل يخاطبه مرة بعد مرة ، فقال لأصدقائه : انا والله احق بالموجدة عليه اعزه الله ، لانه قام في مثل ذلك الجمع ، وقد حضره كل شريف ومشروف ، ولم يستشهد بي في خطبته ، وما اجراه من كلامه الا في موضع ريبة او ذكر سكرة ، ومنزل مقيم او مقينة ، والله ما اقدر ان اشهد بذلك فصدقه اصدقاؤه وراوا انه احق بالمعنية عليه .

وهو وإن كان بذلك استطاع أن يدفع عن نفسه موجدة الفضل عليه ، فانه بهرح الخاصة أنه مارد على الفضل تشييعا لعبد الله بن مالك .

ويظهر أن الفضل كانت في نفسه موجدة أى موجدة لعبد الله بن مالك ، فانه مازال بالمأمون حتى وجد هو أيضا عليه ، ويخيل إلى أن عبد الله بن مالك كان يسئل لسانه على الفضل لبنال منه ، فشكاه الفضل الى المأمون ، فأحضر قاضى خراسان ، وجلس للقضاء على مسمع من المأمون ، ليحكم في قضية ادعاها الفضل على عبد الله بن مالك وشكا من أنه شتم أمه . ولكن القاضى كان شاكا في تلك الدعوى ، فسأل الفضل : وأملك باقية ؟ قال نعم . قال فالحق لها ، إن كنت صادقا . فلتحضر انتطالب بحقها ، أو توكلك ، ويشهد عدى شاهدان أعرفهما بتوكيلها إياك بطلب حقها . فخرج الفضل من المجلس ثم لم يلبث أن عاد ومعه شاهدان ، شهدا أمام القاضى أن أمه قد وكلته بطلب حقها . فلما سئل عبد الله بن مالك أنكر ما ادعاه الفضل عليه ، فسأل القاضى الفضل أن يقيم البينة . فشهد الشاهدان نفسيهما بصدق ما ادعى ، وطلب من القاضى

أن يأخذ له بحقه . ولكن القاضى كان ذكيا ، فبين في الشاهدين كذبهما ، ورجح أن  
المفضل هو الذى حملهما على الشهادة بالوكيل ثم الشهادة بصدق الدعوى ، وأبى أن  
تباح ظهور المسمين شهادة مثل هذين الرجلين ، إلا أن المأمون لم يطمئن إلى رأى  
القاضى ، وأحب أن يؤخذ عبد الله بشهادة الرجلين ، فصاح : أحكم له بشهادتهما ،  
فأبى القاضى ، واقترح على المأمون أن يحكم هو بشهادتهما ، فهو الإمام ، وهو الخليفة  
ولا راد لحكمه ، فأمر المأمون بالقاضى ، فسحب من الدار ، وحكم هو بضرب  
عبد الله .

• • •

رأى الفضل بعد ذلك أن يحارب العرب بسلاح البرامكة ، ف قرب إليه الشعراء ،  
وأغدق عليهم العطاء ، فأطلقوا أسلحتهم في مدحه وإدراة ، وفيه يقول أحدهم :  
لعمرك ما الأشراف في كل بدة وإن عظموا إلا لفضل صنائع  
ترى عطفاً الناس للمفضل خشعاً إذا ما بدا والفصل لله خاشع  
تواضع لما رآه الله رفعة وكل ربيع قدره متواضع  
ومن مداحه أراهم الصولى ، ومسلم بن الوليد ، وغيرهما . من كبار شعراء  
العصر العباسى . لأول فاتهم أحاطوا به لكثرة رفته ، وسنى عطائه ، ومدحوه  
وبالعوا في مدحه ، فكان له من ذلك ما كان لسادته وكبراته البرامكة من قبله .  
ومن قول أحد الشعراء فيه .

للفضل بن سهل يد تقاصر عنها المثل  
فنائلهما للقنى وسلطتها للأجل  
وباطنها للندى وظاهرها للقبيل

ومن مدحوه محمد بن عبد الملك الزيات بقوله

يا ناصر الدين إذ رقت حباله لانت أكرم من آوى ومن نصرا  
أعطاك ذلك من إكرام نعمته رياستين ولم تظلم بها بشرا  
لو كان حلق ينال النجم من كرم إذا لفالت يدك الشمس والقمر

لم يحده نفعاً أن قرب إليه الشعراء فمدحوه وبالعوا في مدحه ، لأن سياسته التى



انتصر بها ، وأزال خلافة ، وأقام أخرى لم تكن هي السياسة التي سار عليها بعد أن استقام الأمر له ولصاحبه . فانه . كما قدمنا استبد بالآمر من دون غيره من القواد والرؤساء ووجوه القوم . وحال بين المأمون وبين رعيته . وحجب إليه المقام في مرو دون بغداد مقر الخلافة . ولم يستطع أحد أن يبلغ المأمون ما فعله الفضل بطاهر وهرثمة وغيرهما . وأصبح الناس يبعضون المأمون . والمأمون يبعضهم . فالفضل عنده كل شيء . وما يشير به هو الخير لكل الخير وما عداه هو الشر لكل الشر . ولكن الأمور لا تستقيم على مثل هذه الأحوال . ولا بد أن يهيئ الله من تتغير المسائل على يديه . ويحريها صالحة طيبة . إلا أن الفضل كان بالمرصاد لهؤلاء الناس . فاذا تمكفوا من صاحبه أفسده عليهم فيملط لهم . ويخاشنهم . ثم يشكل هو بهم ويتعنثهم . فيقتل بعضهم . ويحبس بعضهم . ثم يضرب بالسياط ويقتل باللعن . وكان هذا يجعل الناس يتميرون الأمر . ويفضون الانتفاض على الخليفة والانفلال عنه . وتفتق الأقطار عليه . على أن يعرضوا أنفسهم للتشكيل والتعنيت .

طل الحال على ذلك زمانا : فلا ناصح أمين . ولا أذن سامعة واعية ! حتى استيقظ على الرضا ولي عهد المأمون وضاق بالفضل ذرعا وخشى على الدولة أن تتمزق . ولا سيما أن له فيها اليوم ضلعا فهو شريك صاحبها . وولي عهده والخليفة من بعده .

دخل على هذا على المأمون يوما وكاشفه بحقيقة الحال وأطلعه على ما كان يكتمه عنه الفضل وأعلمه أن أهل بيته والناس قد نقموا منه أشياء وأنهم يقولون : إنه مسحور أو مجنون وأنهم لما رأوا ذلك بايعوا لعمه إبراهيم بن المهدي بالخلافة . فقال المأمون : إنهم لم يبايعوا له بالخلافة وإنما صيروا أمير القوم بأمرهم كما أخبره الفضل فأعلمه أن الفضل قد كذبه وغشه وأن الحرب قائمة بين إبراهيم والحسن بن سهل وأن الناس ينقمون منك مكانه ومكان أخيه منك ومكانك ومكان يبعثك لي من بعدك

فلما علم المأمون بذلك أراد أن يستوثق من الأمر قبل أن يتخذ له رأيا فسأل عليا الرضا عن الذين يعلمون ذلك الأمر من أهل عسكره فذكر له على بعضا منهم فأمر بادخالهم عليه يسألهم عما ذكر على : فلما مثلوا بين يديه سألهم عن حقيقة

الامر ولكنهم كانوا يرهبون سلطان الفضل ويخشون أن يلحق بهم مثل ما ألحق  
بغيرهم من التعذيب والشكيل فجعل لهم الأمان من الفضل وأخذ على نفسه عهداً  
ألا بدعه يتعرض لهم فوقه عل حقيقة الحال وأطلعوه على ما هو مشتمل من نيران  
الفتن وأنخروه بغضب أهل بيته ومواليه وقواده عليه في أشياء كثيرة وعرفوه أن  
الفضل دس إلى هرمة من قتله وما كان من هرمة شيء أكثر من أنه كان يريد  
مناصحة الخليفة بما يناصحونه به الآن وأنكروا عليه أن طاهر بن الحسين الذي أبلى  
في طاعته ما أبلى ، وافتتح من البلاد ما افتتح . وقاد إليه الخلافة مزومة - أنكروا  
عليه أن هذا الذي وطأه الامر يخرج من الامر مسخوطا عليه وبصير إلى زاوية من  
الأرض وتحظر عليه الاموال ليضعف أمره ويشغب عليه جنده .

وما زال القوم بالمأمون حتى غيروا رأيه وأقنعوه بضرورة الخروج إلى بغداد  
لكي يهدأ الناس ويطمئنوا عليه ويتقدموا له بالطاعة وتهدأ الثورات التي اشتعلت  
في أكثر البلاد .

علم الفضل بالامر فجاء بمن ناصحوا المأمون ونكل بهم تشكيلا شديدا ولم يحممهم  
المأمون ولما قيل له في ذلك اجاب بأنه يدارى ما هو فيه ثم أمر بالخروج من مرو  
إلى بغداد فلما وصل في طريقه إلى سرخس تأمر قوم على الفضل ودخلوا عليه في الحمام  
وشدوا عليه فضر به بالسيف حتى مات في أوائل شعبان سنة ٢٠٠ هـ

\*\*\*

والذي أرجحه أن المأمون حينما تفتت عليه أقطار الدولة وانفل عنه أقاربه من  
بنى العباس واجترأ عليه بعض الرؤساء وخاشنه حين كان يعتب عليه في استسلامه  
للفضل وأخذ العهد على المسلمين لمبايعة على الرضا من بعده وقامت اثورات في كثير  
من البلاد وبوبع لبراهيم ابن المهدي بالخلافة في بغداد حينما حدث هذا كله تلفت  
حواله فوجد أنه مقبل على ظلام شديد لا بد أن يسارع إلى تبديده وإزالة سحبه واحدة  
فواحدة فدس على الفضل من قتله ، ثم جاء بقتله وأجرى معهم تحقيقا فجاءوه بأنه  
الآمر بقتله فقتلهم إما خشية أن يفتضح الامر وإما ارضاء لاخته الحسن الذي تزوج

من أمته وولاه الوزارة مكانه . ثم أتى بمن كانوا يتقنون سياسة للفضل وقتلهم . ثم قتل عليا الرضا إرضاء لبني العباس ، ثم حرص خادما له على طاهر بن الحسين فسمه وكان سببا غير مباشر في اعتقال الحسن بن سهل بعلّة زامته أكثر من ثلاثين عاما حبس من أجلها في بيته ، وقيد بالحديد .

بعد أن تخلص من هؤلاء جميعا صفا له الجو ، واستفار الطريق ، وصار خليفة من جديد .

وبعد — فإن موقف الفضل من المأمون ، وموقف المأمون من الفضل . يذكرنا بما قاله ابن أبي مسلم الخراساني والمنصور ، وبما كان بين البرامكة والرشيد ، فكان على الفضل أن يتعط بما جرى لأبي مسلم من قبله . ثم بما جرى لآسائته البرامكة على مرأى منه وسمع .

ولكن يظهر أن الانسان هو الانسان . من أي جيل وفي أي زمان ، يظفيه السلطان ، وتبطره النعمة ، وتعميه شهوة الرياسة عن النظر فيما يجري حوله من أمور . ويخيل إليه أن على بصر الناس غشاوة : فليس لهم رموس . وليس في رموسهم عقول . وهؤلاء وأمثالهم ، لا يضلون إلا أنفسهم ، ولا يؤتون إلا من مأمئهم . فاللهم اجعل لنا في سير الماصيين عبرة ، وهي لنا من أمرنا رشدا .

### مراجع البحث

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| ١ - تاريخ الطبری ج ٩       | ٧ - وفیات الاعیان ج ١          |
| ٢ - الكامل لابن الاثیر ج ٦ | ٨ - الاعلام ج ٢                |
| ٣ - تاريخ ابن خلدون ج ٣    | ٩ - مختارات البارودی ج ٢       |
| ٤ - مروج الذهب ج ٣         | ١٠ - الامالی ج ٣               |
| ٥ - تاريخ ابن الوردي       | ١١ - التنبيه والاشراف لدمعودی  |
| ٦ - الاخبار الطوال         | ١٢ - الوزراء والكتاب للجهمشیری |

محمد احمد برانق -

# في رسالة الغفران لأبي العلاء

بقلم

السباعي بيومي الأستاذ بدار المعلمين

- ١ -

تمهيد

كان يعيش بمدينة حلب في أحرابات القرن الرابع الهجري وأوائل الخامس ، رجل تأدب بأدب أهلها هو أبو الحسن عني منصور القزح بن طالب الحلبي . وقد درس في المدينة المذكورة على عماتها كاس خالويه ، وعلى أدياتها كافي الحسن المغربي ، وفي شببته ارتحل عنها إلى بغداد فدرس على أبي علي القاسمي وأبي سعيد السيرافي وعلى بن عيسى الرمانى وأبي عبد الله المرزبانى وأبي حمزة الكشاذ ، ولما استوعب ما عندهم وعلم سفر إلى الحسن المغربي المذكور إلى مصر شحصر إليه فيها فدارسه زماناً ثم خرج منها إلى الحجاز حاجاً ، ولكنه أقام في تلك الأمكنة المقدسة خمس سنين عاد بعدها إلى مصر ، فلم يزل بها حتى قتل أبو الحسن المغربي على يد الحاكم الفاطمي سنة ٣٩٧ ، وهرب ابنه أبو القاسم المغربي إلى ميافارقين على الفرات فهرب معه .

ولما كان أبو القاسم المذكور كثير التنقل بين مدن تلك الأصقاع ، كثير تنقل ابن القارح معه ، وصادف أن تعرف في مدينة آمد أكراد الفرنج فأنجى أبو الفرج بعلمه وأدبه ، وكان أبو العلاء إذ ذاك قد طيفت شهرته بعلمه الأدبية وصيته



الحر الفلسفى الآفاق ، وعزم ابن القارح على قصده فى معرفته لحمله أبو الفرج هذا الى أبى العلاء رسالة إعجاب منه بمكانته تلك ، وأخرى لابن القارح بمثل ذلك ، غير أن سوء الحظ أو حسنه لاندري ، جعل عاديا يعدو على رجل ابن القارح بالسرقة وفيه الرسلتان ، فأنشأ ابن القارح الى أبى العلاء رسالة منه اليه بديلا من رسالة الزهرجى فى موضوعهما ، قال فيما قال من تصديرها بعد الاستفتاح : —

كاتبى أطال الله بقاء مولانا الشيخ الجليل ومد مدته وأدام كفايته وسعادته ، وجعلنى فداؤه وقدمنى قبله على الصحة والحقيقة وعمد القصد والعقيدة ، وليس على مجاز اللفظ ومحرى المكتباته ولا على تنقص وخطابه وتحبيب ومسامحه ، ولا كما قال بعضهم وقد عاد صديقا له ، كيف تجددك جعلنى الله فداك ، وهو يقصد تحببا ويريد تملقا ، ويظن أنه قد أسدى جميلا يشكره صاحبه إن نهض واستقل ويكافئه عليه إن أفاق وأبل ، عن سلامة تماما بحضوره حضراته وعافية نظامها بالتشرف بشريف عزته وميمون نقيبته وطلعته ، ويعلم الله الكريم تقدمت أسأوه . أنى لو حننت اليه أدام الله تأييده حنين الواله الى بكرها وذات الفرخ الى وكرها . أو الحمالة الى الفها أو الغزالة الى خشعها ، لكان ذلك مما تغيره الليالى والايام والعصور والأعوام لكنه حنين الظمان الى الماء ، والحنان الى الامن . والسليم الى السلامة ، والغريق الى النجاة والفلق الى السكون ، بل حنين نفسه انفسية الى الحمد والمجد . وفى رأيت نزاعها اليهما نزاع الاستقصات الى عناصرها والاركان الى جواهرها فار وهب الله فى ملا من العمر أن يؤنسنى برؤيته ويعلقى بحبل مودته ، صرت كسارى الليل ألقى عصاه وأحمد مسراه ، وقر عينا ونعم بالا ، وكان كن لم يمسه سوء . ولم يتخوفه عدو ولا نهكه رواح ولا غدو . وعسى الله أن يمن بذلك بيومه أو بثانيه وبه الثقة . وأنا أسأل الله على التدانى والنوى والبعاد ، إمتناعه بالفضل الذى استمنى على عاتقه وغاربه . فمن مر على بحره الهياج ونظر فى لآلئ بدده الوهاج . خليق بأن يكون قلبه بأامله وينبؤ طبعه عن رسائله . الا أن يلقى اليه بالمقاليد أو يستوهيه إقليدا من الأقاليد . فيكون مفسوبا اليه ومحسوبا عليه ، ونازلا فى شعبه وأحد أصحابه وحزبه ، وشرارة ناره وقراضة ديناره . وسمل بحره وتمد غمره ، وهيهات ،

ضاق فتر عن شبر وليس التكحل في العينين كالكحل . خلق سغيا لامتناخيا وليس  
السخي من يتساخي : وأخلاق النفس تلزمها لروم الألوان للأبد إن لا يقدر الأبيض  
على السواد ولا الأسود على البياض . ولا الشجاع على الجبن ولا الجبان على الشجاعة  
قال أبو بكر المرزى .

يفر جبان القوم عن أم رأسه ويحصى شجاع القوم من لا يشاسبه  
ويرزق معروف الجواد عدوه ويحرم معروف البخيل أقاربه  
ومن لا يكف الجهل عن يوده فسوف يكف الجهل عن يوائبه  
ومن أين للضباب صوب السحاب وللغراب هدى العقاب ، وكيف وقد أصبح  
ذكره في مواسم الذكر أذانا وعلى معالم الشكر لسانا . فمن دافع العيان وكابر  
الأنس والجنان واستبد بالآفك والبهتان ، كان كن صائب بوقاحته الحجر وحاسن  
بقباحته القمر وهذى وهذر وتعاطى فقر . وكان كحموم بلسم فعفر ونادى على  
نفسه بالانقص في البدو والحضر . وكان كن قال من يعنيه ولا يشك فيه  
كخاطح صخرة يوما أيوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وزاده شرفا لديه . قال : لعن الله ذا  
الوجهين لعن الله ذا اللسانين لعن الله كل شقار لعن الله كل قتات ،  
وبعد أن طوف ابن القارح في رسالته هذه على كثير من العلماء والأدباء  
والشعراء والفلاسفة والمتبينين ، والزنادقة والملحدون وغير هؤلاء . وهؤلاء فتحدث  
اليهم وتحدث عنهم . مظهرا علم نفسه وأدب شخصه ، في أسلوب يرجو من ورائه  
حمل أبي العلاء على الاعتراف بفضلته والتقدير لآبه ، ختم الرسالة بقوله  
« تمت الرسالة والحمد لله وصلواته على محمد وخيرة آل ، وما فرغت من هذه  
السوداء حتى ثارت بي السوداء ، وأنا أعتذر من خطي فيها أو زل ، فإن الخطأ مع  
الاعتذار والاجتهاد والنحرى موضوع عن المخطئ » ، ومن الذى يؤتى الكمال فيكمل  
قال عمر بن الخطاب ، رحم الله امرأ أهدى إلى عيوني ، وأسأله أدام الله عزه  
تشرىفى بالجواب عنها ، فإن هذه الرسالة على ما بها ، قد استحسنت وكتبت عنى  
وسمعت منى ، وشرقتها باسمه وطرزتها بذكره - وإذا جاء جواب هذه سيرتها  
بحلب وغيرها إن شاء الله وبه الثقة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

لم يكن من أبي العلاء وقد طلب منه ابن القارح عن تلك الرسالة الجواب ، إلا أن يكتب رسالة الإجابة . أطول ما كتب ابن القارح ، وأعق فيما قصد وأشمل لما أراد ، بحيث نخرجه متى قرأها ، طارحاً لأعجابه بنفسه قابلاً في أسئلة التواضع ، لا متطاولاً في حلل الخيلاء ، ولم يشأ أن يقف منه عند الرد برسالة على رسالة بل أحجبها رسالة أخرى أنشأها ابتداء ، فجاءت وحيدة عصرها فريدة دهرها متوجة كل ما سبقها من قصص عربي ، بتاج العبقرية والفخار ، هي رسالة الغفران . وبعد فأما جواب المعري عن رسالة ابن القارح فحسبنا فيه إشارتنا إليه . وأما رسالة غفرانه فهي معنانا فيما قصدنا ، واليك التعريف بها تحت العناوين التي اخترنا : —

### أولاً - أشخاص الرسالة ومتناولها

بدأ المعري رسالة الغفران بقوله : —

« ووصلتني الرسالة التي بحرها بالحكم مسحور ومن قرأها لاشك ما جور ، إذ كانت تأمر بتقيل الشرع وتعييب من ترك أصلاً إلى فرع . ففرقت في أمواج بدعها الزاخرة وعيجت من اتساق عقودها الفاخرة . ومثلها من شفع وقرب عند الله ونفع ، وفي قدرة ربنا جللت عظمتها . أن يجعل كل حرف منها شبح نور لا يمتزج بمقال الزور . ولعله سبحانه قد نصب لسطورها المنجية من الهمب معارج من الفضة أو الذهب . تعرج بها الملائكة من الأرض الراكدة الى السماء الصاعدة . بدليل الآية « اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه » وهذه الكلمة الطيبة كأنها المعنية بقوله « ألم تر كيف صرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين أبداً ربها » وفي تلك السطور كلم كثير كله عند الله مقدس أثير ، وقد غرس لمولانا الشيخ الجليل ان شاء الله بذلك الثناء شجر في الجنة لذيذ اجتماع كل شجرة منه تأخذ ما بين المشرق الى المغرب بظل غاط ، والوالدان المحلوسين في ظلال تلك الشجر قيام وقعود يقولون . والله القادر على كل شيء عزيز — ونحى وهذه الشجر صبة من الله لعلى بن منصور نخباً له الى نفح الصور ،

ثم أخذ يصف ما يجري في أصول ذلك الشجر من الانهار المندفقة بماء الحيوان وأنهار  
الناس الذي لم يغير طعمه وأهار العسل المصفى وأهار الخمر التي لا غول فيها ولا نأيم،  
الى ما يتصل بهذه الاشياء كلها ما جرت به عادة العرب في العاجلة وما ساقته الشرائع من  
وصفها في الآجلة، فحجى لشاهها وتحببها للناس فيها حتى اذا ما انتهى من تلك الاوصاف  
التي أصفى تخيل أن ابن القارح وقد استحق تلك الرتبة، قد صعد به اليها في الفردوس  
فاصطفى له من الندماء الادباء من اصطفى وهنا يبدأ الحديث عن أولئك الندماي  
فيتحليهم أول ما يتخيل قد نزع الله ما في صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين،  
فثعلب قد غسل صدره من الحقد على المبرد، وسيبويه قد رحض قلبه من الضغن على  
الكسائي، وأبو عبيدة قد صفت طويته للاصمعي، فادما عاب مع أولئك من أنهار  
الرحيق، خطر له حديث شيء كان يسمى في الدار القانية والنزهة، واذا نحيب من  
نحب الجنة قد خلق من ياقوت ودر فيركبه ويسبح في جو بعد عن الحر والقر، وفي  
هذه النزهة يتلاقى من أراد أن يتلاقى في الجنة من أهلها المستحقين لها على حسب  
تقدير الناس في القانية، ومن غفر الله لهم الأسباب عليها منه م على غير ما كان  
أولئك الناس يتوقعون فيهم وهو من أجل هذه الأسباب الغافرة سعى رسالته  
رسالة الغفران - وذلك كما عني قيس الذي غفر له قصيدته التي قصدها إلى الرسول ﷺ  
لولا أن صدته عنه قرش بنيه عن الخمر، وبأهلها من دقة في التصوير حين أردف  
ذلك بأمر حرمت على الأعشى حمر الجنة لا يثارده خمر الدنيا على المضى إلى رسول  
الله تأثراً بذلك النهي عنها، وكزهير بن أبي سبي الذي نهر له بوصاته بنيه أن  
يتمسكوا بحبل النور الذي رآه في منامه قد تدلى من السماء، وكعبيد بن الأصر  
الذي نهر له ببيته من يسأل الناس بحر مودته وسائل الله لا ينجب، وهذا البيت الذي  
لم يزل كلما أنشدته الناس يخفف من عذاب عبيد حتى لم يبق عليه عذاب، وكهدى  
ابن زيد الذي غفر له أنه كان في الجاهلية على دين المسيح، وكشاذبة بن ذبيان الذي  
غفر له إقراره بالله في جاهليته وتعظيمه بيته وحججه إياه.

أما الأولون فكان منهم أبو ذؤيب اللادي والثلاثة الجعدي وبيد العامري  
وحسان الانصاري وجران العود النيمري ثم عودار قيس خمسة - الشيخ بن صرار،

وعمر بن أحر وعبيد بن الحصين، وحيد بن ثور، وتميم بن أبي مقبل - وما كان  
ألبقه في أن يجرى الحديث مع كل واحد من هؤلاء في الوادي الذي يطرد وتياره  
ويتوأم وأدبه وينبه فيه عن ناحية تكشف غامضا أو تدفع ريبا . بل ما كان ألبقه  
أن يتحيل تميما - وقد أنساه هول الحساب شعره - يقول لابن القارح وقد  
بقي له أدبه ، أن حفظك لمبقي عليك كأنك لم تشهد هول الحساب يوم المحشر ،  
ليكون جواب ابن القارح له ، أنا أقص عليك قصتي يوم الموقف ، وهنا يفيض  
الحديث في هول ذلك اليوم وما كانت حاله منه . فيذكر أنه تشفع فيه بشعره إلى رضوان  
وزفر فلم يعد عليه بشفع . وأنه التقى بحمزة بن عبد المطط عن طرق شعره أيضا فلم  
يفقه بشيء . غير أنه أنفذ معه رسولا إلى عبي بن أبي طالب ليتوسل إليه بما كان من  
توبته . وأنه ذهب وتوسل بها فسأله على الشاهد عليها ، فشهد له قاضي حلب وعدوها  
أيامه ، وهنا يرد الخوض ويتمسح بفاطمة الزهراء ومن معها من سائر العترة  
أن تريحه من هول الموقف وتعمل بمصيره إلى الجنة . فتعهد بذلك له إلى أخيه إبراهيم  
الذي أمره أن يتعلق بركابه ، وأوصله إلى صاحب الشعاعة أبيهما محمد عليه السلام صاحب  
الموقف فتشفع له بتوبته ويأذن له بدخول الجنة . ولكن أنى له عبور الصراط  
لولا جارية للزهراء أميتها سيدتها أن تجيزه فأجازته ووهبتها له ، حتى إذا ما صار  
على باب الجنة توقف رضوان وإذا إبراهيم بن الرسول قد عاد إليه فحده جذبه  
حصلته في الجنة ، وقد بقي له أدبه وحفظه ما زلفه هول موقف ولا نهكه تدقيق  
حساب .

وهنا يبدو له أن يطلع إلى أهل النار لينظر ما هم فيه من جحيم ، فيعظم شكره  
على ما رأى لأهل الجنة من نعم ، فيسير وإذا هو يرى في أقصى الجنة بيتا كأنه  
كوخ أمة رابعة ، أمامه شجرة قمينة ليست بدات ثمر ، وفيه رجل ليس عليه نور  
أهل الجنة ، ولم يكن ذلك الرجل إلا الخطيئة . فيعجب له ويسأله كيف رضى بهذا  
البيت ، فيقول والله ما وصلت إليه إلا بعد هياط ومياط ، وما كان ذلك إلا لصدقي  
في ذم نفسي ، أما قول

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس



فلم يغفر لي لأنني قلته ولم أعمل به ، وإذا ما سأله عن الررقان بن بدر قال هو  
 رئيس في الآخرة كما كان رئيسا في الدنيا ، ابتفع بهجاء ولم يفتفع غيره بمديحي ،  
 وبينما يسير في طريقه إلى الجحيم إذا هو بمداثر ليس عاينها النور الشعشعاني الذي  
 لمداثر الجنة ، فيسأل ما هذه فيجيبه بعض الملائكة هذه جمعة من آمن بمحمد من  
 العفاريت ، فيعدل اليها تلبسا لبعض الأعاجيب فيها ، وإذا هو بشيخ منهم استسماه  
 فقال أنا الخمينعور أحد بني الشيخصان الدين ليسوا من ولد إبليس إنما هم من  
 الجن الذين كانوا يسكنون الارض قبل ولد آدم عليه السلام ، فيقول وما كنتك  
 لا كرمك بالتكثيف فيقول أبو هدرش ، ثم يدور بينهم الحديث حول أشعار  
 الجن وينتهي بأن ينشده ذلك الشيخ قصيدتين من شعره . يذكر في أولهما ما كان  
 من تمرده وإيدائه قبل أن يؤمن ، ويقص في الثانية حديث الرجم وأشياء من  
 إيدائه وعواياته التي لم تزل دأبه حتى آمن ، فانقلب من أهل الجهاد والفزوات كما حدث  
 في كثير من الآيات .

وإذا ما انتهى به المطاف إلى أقصى الجنة رأى هنالك الخفساء تطل على أخيهما  
 صخر في الجحيم كالجيل الشامخ والنار تضطرم في رأسه كما قالت فيه ، فاطلع فرأى  
 إبليس اللعين في السلاسل والأغلال ، وهنا يبدأ الحديث مع أهل الجحيم ، فيتحدث  
 عن إبليس ومحاولة فتنة بني آدم في الآخرة كما كان دأبه في الدنيا ، وعن بشار وبده  
 عند إبليس لتفضله إياه على آدم ، وعن امرئ القيس وتكذيبه نسبة الشعر  
 المسمط إليه ، وعن عنزة وخطئه في دعواه عدم ترك الأول للآخر من الشعر شيئا ،  
 وعن علقمة وسوء رأيه في النساء ، وعن عمرو بن كلثوم وسناده في معلقته ، وعن  
 الحارث الإشكري فيما أخذ عليه وما استحسّن له ، وعن طرفة في سمولاميته والحقيقة  
 فيمن الأمر بقتله ، وعن أوس بن حجر وتضارب الرواة في نسبة بعض الآيات  
 إليه أو إلى النابغة الذبياني ، وعن أبي كبير الهذلي وضيق عطنه بالقريض لتشابه  
 المبادئ في كل قصائده على قلتها ، وعن الاحطال في صفته آخر وإقامته على النصرانية  
 ورتوعه في مراتع الضلال مع يزيد بن معاوية وتهكمه بشعائر الاسلام ، ثم عن  
 مهلهل وقصيده القصيد ، والشنفرى وقلة شكواه كأصحابه في النار أخذا بقوله ،

في الفانية ، ولا يصبر إن لم ينه عن الشكوا أحمل ، وتأبط شرًا وتكذبه عن نفسه نكاح  
العيلا وتنه يدأ ما قال في ذلك من شعره ، كما أن تقولوا ونخرها على عادة الجاهلين  
إلى هنا ويعن له أن يعود إلى محب في الجنة ، فإذا ما عا لقي آدم أبا البشر وساله  
عن نسبة الشعر إليه ، فيتممه له ويصيح فيه ، لا حول ولا قوة الا بالله ، كذبتم  
على حالكم وربكم ثم عى آدم أبكم ثم عى حواء أمكم وكذب بعضكم على بعض ،  
فيتردد صاربا في غبطان الجنة إلى جمال الخور ، وإذا هو يرى آياتنا ليس لها  
سموق آيات الجنة هي آيات الرجا فيقول تبارك العزيز الوهاب لقد صدق الحديث  
المروى ، إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها ، وإن الرجين لمن سفساف  
القربض قصرته أيها النهر فقصر ، كما وهذا يدور بينه وبين رؤية في ذلك حجاج  
يطول حتى يسأل فيه العجاج امتا جزء ، فيصرف ابن القارح إلى متاعه في الجنة  
يعب من حقيقها بين حوره وولائه ، فإذا ما تنفى في خاطره أن يلحقه ما كان  
يلحق أحبا الندام من فنور ، وقع في ذلك على مهرش من السندس في سرير ، وإذا  
السري نحملة جوار وعذار إلى محله المشيد في دار الخلود ، وكلما مر بشجرة نصحته  
بالمسك وما الوردة خلط بها كفور ، وانقضت ثمارها من أغصانها بقدرة الله إلى  
فيه ، كل ذلك وأهل الجنة يتلقونه بالوان التحية والترحيب ، وآخر دعواهم  
— كما أخبر القرآن — أن الحمد لله رب العالمين .

السباعي بسوي

# ١١ العاطفة وارتباطها بالادب

للاستاذ عبد الحميد حسن (٢)

قد علمنا أن الأدب هو نوع من الانتاج العقلي والادبنا يحرص على الرائع منه وعلى ما له شأن في حياة الفرد وخير الامة فالغاية من الادب أن يكون غذاء لخير ما في الفرد من صفات وزغات وحافزا الى عظيم الشيم ومعبرا تعبيراً صادقا عما يتجلى في البيئة الطبيعية والاجتماعية . وأن الادب الذي نحرص عليه هو الذي ينفذ الى الحياة فيجلى أسرارها ويظهر محاسنها وينمى خير ما فيها ، وهو الذي يتصل بالرفيع السامى مما فى النفس الانسانية . وهو الذى يمدنا بما يملأ قلوبنا إعجاباً وروعة ويجد فيه الجبل الحاضر والاجيال القادمة غذاء عقليا يسمو بنفوسهم فكيف نصل الى أن نجعل الوان الانتاج الادبي وموضوعاته محقة لهذه الاغراض

السامية ؟

ليس لهذا الانتاج قوانين تحظر أنواعا وتبيح أخرى فان الانتاج الادبي لا رقيب عليه ، وكل أديب أو متأدب له أن يسطر ما يشاء ، وأن يفمر الصفحات بما يطيب له ، وأن يستثير من النزعات الانسانية ما يريد ، ومن الوان العواطف ما يرى نفسه متجهة اليه . وقد يسير بعض الادباء فى اتجاه يدور حول أشخاصهم وزعاتهم الفردية ولا يعنون الا بالاصغاء الى داعي ميولهم وأهوائهم ، ومنهم من يجعل همه اجتذاب الاعجاب واثارة الميول وارضاء الشوق ولو دعاه هذا الى ركوب الشطط فى ايقاظ الهابط من النزعات والاسراف فى الوان رخيصة من الادب لالتحق الغاية التى نشدها

ولستنا نملك أزاء هذا أن نحظر على الادباء أن يعرضوا ماشاءوا أو أن يسلكوا

من السبل ما يحبون ولكن الذى نستطيعه انما هو توجيه الالهام الى مقومات  
الادب الصحيح ، والى العواطف ذات الشأن فى تنشيطه وتقويمه . وللتقاد فى هذا  
الميدان كبير الاثر اذا صحت همهم وساروا الى القصد بخطوات جديدة

...

فإذا عسى أن تكون هذه العواطف ، وما الذى يتبغى أن يتوافر فيها من  
شروط ؟

لعلنا لانعدو الجادة اذا اشرنا الى أنواع من العواطف نرى أن لها شأنًا فى  
الادب وهى :

- (١) العواطف الاجتماعية والقومية
  - (٢) العواطف الصادقة البعيدة عن التكلف والنصنع
  - (٣) العواطف المثقفة
  - (٤) العواطف ذات الشأن فى المثل العليا للحياة
  - (٥) العواطف الفردية التى تعبر عن قدر مشترك من المبول تجيش به نفوس  
الجميع من بنى الانسان
- فهمه الانواع مما ينمض بالادب العاطفى ويكسبه قوة ويزيده خصبا ويجعل  
آثره شاملا

(١) فالعواطف الاجتماعية والقومية هى التى تخرج بانفعالات الاديب الى ميدان  
واسع وتنفثها فى المجتمع وتتصل بالحياة فى شتى نواحيها وتوجه بآمال الشعب  
وميله وجهة توحد غاياته العامة وتربط أواصره وتكون له كالمصاييح تهديه فى  
بجائل الحياة ، وتجعل من الامة وحدة متماسكة ونفوسا مشتركة الاحساس تترنم  
بأنبل الغايات .

والاديب إذا حمل لواء هذا النوع من العواطف فأوضح مبهمة ، وتألف هائمة  
كان من أقوى بواعث الاصلاح والتوجيه الى خير المقاصد ، فان هذه العواطف  
الاجتماعية والقومية هى القاب النابض للشعب والقوة الحافزة لافراده وهى دليل  
على وحدة الامة واكتتال مقوماتها .

ويجل هذا النوع فسيح في الموضوعات الوطنية والحوادث التاريخية والتهنئات القومية وكذلك في حياة الريف وما فيها من ذكريات وفي آمال الشعب ومقاصده. ولعل هذا النوع من العواطف يتطلب النشاط في أدبنا الحديث . فهو دعامة الإصلاح الاجتماعي وللادب القومي المرتكز على حياتنا . التابع من البيئة التي ننسج منها نفوسنا وننقش على صفحاتها آثارنا

### (٢) العواطف الصادقة :

ان من أهم صفات الادب أن يكون طبيعيا وأن يكون صادق الافصاح عن المعاني الحيوية دقيقا في تصوير النزعات النفسية وما يتغلغل في الصدر من ميول وآمال وأن يعرض لكل هذا في غير موارنة أو تكلف .

أما الاديب الذي يلبس ثياب التصنع العاطفي فيجري لسانه بما ليس في جوانحه ويبدى سرورا لا ينطوى عليه قلبه ، أو يتكلف حزنا لا يجيش به نفسه . فإن أدبه لا يكون نابعا من القلب فلا يصادف مكانا من الوجدان .

على أننا لا ينبغي أن نحصر العواطف في دائرة ضيقة بمعجز فيها الاديب عن تصور آلام غيره وآماله وعن تعرف ما يجيش به النفوس من قرح أو فرح ، فانا نعتقد أنه يستطيع الاستعانة بخياله وتجاربه على التعبير الصادق عن كل ذلك ، ولسكننا نرى أن المعاني التي تصدر عن الطبع والخبرة اصدق افصاحا من التي تصدر عن التكلف وتنطوى على المحاكاة اللفظية الجوفاء .

وليس معنى هذا أن الادب إذا خلا من العواطف التي تنبع من التجارب فقد خلا من عناصر القوة، فهناك منافع أخرى قد يرتكز الادب عليها كالخيال والاسلوب والفكرة فيكون له من هذا قوة أو لون من الجمال .

### (٣) العواطف المثقفة :

لسنا نشك في أن للثقافة شأننا في العواطف وفي الادب العاطفي فان الثقافة ترشد العاطفة وتعضدها من الضلال والخلط إلى حد ما . والعاطفة إذا انبرت إلى ميدان العمل وهي عزلاء من التوجيه الفكري والارشاد الثقافي كانت جوفاء



وأصبحت أشبه بالآنين المبعث عن الآسى والحزن أو كالترنحات التى تعبر عن  
المرح ، أو كالمرور الذى لا يعدو بهجة سطحية كإتهام الصبى بأجابه رغباته ، أو  
كالبول الموجه الذى لا تتركز على تفكير وليس لها مرشد من ثقافة .

وأقرب العواطف إلى الضلال والهبام الشارد هى تلك العواطف التى يتخلو  
مبدائها من الثقافة فتكون كالزهرة الذابلة ، أو الأرض الجرز ، أو كصورة من الجص  
لطائر غرد ، أو كعزف موسيقى اضطربت أوتاره وبهدت عن النجاس  
والانسجام .

#### (٤) العواطف الراقية التى تنتج إلى المثل العليا :

وهذا النوع هو أرق أنواع العواطف وأجداها وأعظمها أثرا فى تحقيق نبل  
الغايات التى تطمح إليها الإنسانية ، وتنتج إليها النفس فى مظاهرها الثلاثة ، وهى  
الحق والخير والجمال ، ولكل ناحية من هذه النواحي عواطف تتجه إليها .

(٥) العواطف الفردية التى تتجلى فى أغلب الأشخاص أو فيهم جميعا . وذلك  
أن العواطف الفردية عرضة لأن تكون محصورة فى نفس صاحبها لا يشعر بها  
غيره . ولكن التشابه فى ألوان الحياة ، والتجانس فى مظاهرها وأحوالها ، يجعل  
من عواطف الشخص مرآة ونموذجا لعواطف غيره ، ولا سيما إذا كان صادق الحس  
صافى الوجدان . ولهذا يكون هذا النوع الفردى سهل الاستساعة سريع الاتصال  
بالنفوس .

وان قدرة الأديب على التصوير تزيد هذا النوع من العواطف تأثيرا وقوة  
وتجعل ما نقرؤه له بما يضمه خلجات نفسه شديد الاتصال بنفوسنا كأنه يعبر عن  
عواطفنا وانفعالاتنا .

أما تلك العواطف الفردية التى لا تمثل إلا هياما ساجحا ، أو حيرة شاردة ، فانها  
لا تحمل فى طياتها إلا خلجات مضطربة تنقادها أهواء النفس فضل السبيل  
ولا تجد لها موئلا .

• • •

هذه بعض أنواع العواطف البارزة في حياتنا وفي نفوسنا وهي من الألوان الوجدانية التي تمتاز بالادب فتكون له كالماء للعود ، وكالشمس للزهرة ، وكالهواء للكائنات النامية ، وتعمري في نواحي الفن الأدبي فسمو به وتجعل له شأنًا في حياة الافراد وحياة الأمم .

وقد تكبت بعض العواطف أو المظاهر الوجدانية في نفوسنا فيضيق بها الصدر أو تعجز النفس عن احتوائها أو الاضطلاع بأعبائها فيفسح لها الادب في المجال ويكشف عنها القناع ويخرجها إلى جو الحرية فتحلق مطمئنة وتظل الحياة بوارف من النعيم والمعيش الرغد . وقد يتفقد الأديب إلى مكان آلامنا فيضيق عليها من فنه ما يبعث فيها بهجة وأملًا واطمئنانًا وسكينة تشرق في الصدر وتثير جوانب النفس .

ولأن العواطف أشبه بآلات التصوير وزجاجها الحساس . فهي تلتقط من ألوان الحياة ومظاهرها ما يروقها ، ثم تمكس كل ذلك على صفحة النفس فتخرج صوراً تكون نماذج للحياة وما فيها ، وللنفوس وما يتغلغل في نواحيها .

• • •

لعلنا بعد هذا قد أوضحنا ما بين الادب والعاطفة من صلة . وأظهرنا أن هذه الصلة إذا ارتكزت على نبيل العواطف جعلت من الادب منهلًا عذبًا ومعينًا فياضًا لخير الإنسانية .

فلننظر إلى الادب العربي على هذا الأساس لنرى حظه من العواطف ، وما الذي اشتمل عليه من الروايات :

والادب نوعان شعر ونثر . وإن حظ الشعر من العاطفة أوفى ، وحظ النثر من الفكرة أوفر ، فالعاطفة في الشعر هي إحدى الدعائم ( والثانية هي الخيال ) والفكرة عون لها . وعكس ذلك في النثر . ولأسنا نقصد بالشعر الكلام الموزون ، بل نقصد معناه الفني ، ومن النثر على هذا ما هو شعر

أما النثر فنه طائفة من الرسائل في أغراض شتى في الشؤون الاجتماعية والحيوية

والسياسية وفي النقد وفي الأحوال الخاصة كالشوقي والاعتذار وغير ذلك. وهناك أيضا المقامات ثم الأوصاف في متنوع الأغراض كوصف مظاهر الطبيعة ووصف النفس وزعاتها ، ولا نجد من هذه الأنواع في النثر العربي إلا جانباً ضئيلاً من العواطف . على أن ما ظهر فيه منها إنما هو ذلك النوع من العواطف العردية . وإن النوع الذي تجلت فيه بعض مظاهر الوجدان يعد أقرب إلى الأدب الموضوعي منه إلى الأدب الذاتي . أي أنه ينبع من الخارج ويمر بالمظاهر الخارجة عن النفس دون أن يمتزج بنفس الكاتب امتزاجاً عميقاً . وهو لذلك لا يصور شخصية خاصة ولا يصطبغ بلون من ألوان النفس الإنسانية . ولعله إلى الصناعة اللفظية أقرب . وأما الشعر فهو أوسع مجالاً للعواطف .

ويقسم الأفرنج الشعر إلى قصصي وغنائي وتمثيلي ومنه الفكاهات والمعاجمات . أما الشعر العربي فله فنون معروفة وهي الفخر والمدح والثناء والهجاء والغزل والسيب والوصف والاعتذار والمجون وغير ذلك .

وجمهرة الشعر العربي من النوع الغنائي الذي يترنم فيه الشاعر بالمفاخر والمآثر ويسرد صفات فردية لمن يمدحه أو يذمه . وإلى جانب هذا موجة جارفة من الحب الصناعي غمرت الشعر في أغلب العصور العربية حتى أصبح من خصائص القصائد أن تفتتح بالغزل . وربما كان لهذا سبب ، وسنعرض للبحث فيه في فرصة أخرى . وموجة ثانية في المدح استنفدت جهود معظم الشعراء . أما الأغراض الاجتماعية فلم يكن لها نصيب يستحق الذكر .

ونجد أمثلة للشعر الذي تبدو فيه العواطف في الغزل وفي بكاء الاطلال وفي الرحيل والفراق وفي الأليم وخطاب الحمام وغير ذلك من العواطف الرقيقة الحزينة أو المتصلة بالآلام والآمال . وفي دراوين الشعراء وكتب الأدب نماذج من ذلك .

وأنا نلاحظ بصفة عامة أن الشعر ينحوي بما فيه من عواطف ناحية أقرب إلى الصناعة وليست في مجلتها من العواطف المتغلغلة في الحياة الاجتماعية .

\*\*\*

هذا ، واذا أردنا أن نرسم للعاطفة طريقها القويم في الادب وأن نغري الادباء بالاهتمام بألوان خاصة من العواطف ، فإن خير ما يصل بنا إلى ذلك هو أن نستعيد إلى أذهاننا ما يجب أن يحققه الادب من مقاصد وغايات :

نريد من الادب أن يصور النفس الانسانية تصويرا يشعرنا بغيرتها وخلقائها حتى يكون ذلك مرآة لما في نفوسنا وما يمكن أن يحول بخواطرنا .

نريد منه أن يرسم الاشياء من أصدق جهاتها وأوضح مظاهرها حتى نراها عن طريق عيني الاديب ونستجليها من طريق مشاعره وصائب نظره .

نريد منه أن يكون صورة للشخصيات التي تفتح لها القلوب وتلقى لها النفوس بالزمام وتسير معها في ودباب ممتعة من الانسانية في شتى مظاهرها وأحوالها .

نريد منه أن يكون خير معبر عما يحيط بنا من مظاهر طبيعية وأوضاع اجتماعية وعادات قومية حتى نجد صامت الحقائق ناطقا وكامن المعاني ظاهراً جلياً .

نريد منه أن يكون عامل هدابة للبشر العليا في الحياة وهي : الحق والخير والجمال .

ونريد من الادب العاطفي أن يتجه الى النواحي التي أشرنا إليها ، وهي النواحي القومية أو الفردية التي تتجلى في كل نفس ، لا العواطف الخاصة الهائلة .

هذا هو الذي نريد أن يتجه إليه أدبنا الحديث ، وهو الذي نريد أن نبهت عنه في أدبنا القديم في عصوره المختلفة لينخذ منه المتعلمون والباحثون هادياً . ومن الوسائل التي تحقق هذا أن يكون الادب خير ترجمان للانسانية وجليل صفاتها .

ولعل ما اوضحنا من ألوان العواطف يكون معاوناً على بعض نواحي النقد الادبي وحافزاً على الاشادة بطائفة من فنون الادب نرقب لها النشاط .

ولعل هذا الجانب الوجداني ينال ما يستحق من عناية ورعاية من المهتمين بالنقد الادبي حتى يخرج النقد إلى ميدان فسيح ولا يكون مقصوراً على الفاظ والديباجة .

ولعل النقد المخلصين للفن وهم دعائم الإصلاح يرسمون للنقد خطة قومية حتى نظفر بخير ألوان الادب وأروع فنونه .

# الصدقة والخصومة

واثرهما في الحياة والأدب

المؤلف: عبد الوهاب عناني الخطيب

تكلم أرسطو عن الصداقة فأوضح أنها ضرورة حياة الانسان وأبان أهميتها للفرد وأهميتها السياسية وأنها شريفة كما هي ضرورية .

يقول أرسطو الصداقة هي ضرب من الفضيلة وهي فوق ذلك إحدى الحاجات الأشد ضرورة للحياة لأنه لا أحد يقبل أن يعيش بلا أصدقاء ولو كان له مع ذلك كل الخيرات . كل الناس على وفاق في أن الاصدقاء هم الملاذ الوحيد الذي يمكننا الاعتصام به في البؤس وفي الشدائد المختلفة الأنواع حينما نكون شبابا نطلب إلى الصداقة أن تعصمنا من الزلات بنصائحها . وحينما نصير شيوخا نطلب إليها عنايتهم ومساعدتهم التي تقوم مقام نشاطنا حيث ضعف السن يجلب علينا كثيرا من أنواع الخور وأخيرا حينما نكون في كل قوتنا نعتمد عليها لنتم بها أعمالنا .

بل قد يمكن القول بأن الصداقة هي رابطة الممالك وأن الشارعين يشتغلون بها أكثر من اشتغالهم بالعدل نفسه . ان وفاق الأهالي ليس عديم الشبه بالصداقة وان هذا الوفاق هو ما تريد جميع القوايين استقراره قبل كل شيء . كما تريد كل شيء نفى الشقاق الذي هو أضر عدو للمدينة . متى أحب الناس بعضهم بعضا لم تعد حاجة إلى العدل غير أنهم مهما عدلوا فاتهم لاغنى لهم عن الصداقة .

الصداقة ليست فقط ضرورة ولكنها فوق ذلك جميلة وشريفة اننا نمدح أولئك الذين يحبون أصدقاءهم لأن المحبة التي يوليها المرء أصدقاءه يظهر لنا أنها احساس



من أجل الاحساسات التي يشمر بها قلبنا بل كثير من الناس يشبهه عليه لقب  
الرجل الفاضل بلقب الرجل المحب .

### — ١٧ —

بين أرسطو بعد ذلك أسباب الصداقة وفرق بينها وبين العطف ثم قسمها إلى  
ثلاثة أنواع وقارن بينها مقارنة محكمة فقال : —

بدى أن كل شيء لا يمكن أن يكون محبوبا فالإنسان لا يحب إلا الشيء القابل  
لأن يحب أى الخير أو الملائم أو النافع وبالنسبة ضرور الحب والصدقات التي  
تشبهها يجب أن تختلف كذلك . وعلى ذلك يوجد ثلاثة أنواع من الصداقة تقابل في  
العدد الأسباب الثلاثة للمحبة وهى صداقة الفضيلة وصداقة اللذة وصداقة المنفعة  
وبالنسبة لكل واحدة منها يجب أن يوجد تبادل حب لا يبقى مستورا عن واحد  
ولا عن الآخر من أولئك الذين يجدونه .

نعم تسمى عطوفة تلك القلوب التي تريد الخير للغير ولو لم تقابل بالمثل من  
ناحية ذلك الذي نحبه فإذا كان العطف متبادلا وجب أن يعتبر كالصداقة وقد يقع  
أن يعطف الإنسان على أناس لم يكن رآهم أبدا ولكنه يمرض أنهم طيبون أو أنه  
يمكن أن يكونوا نافعين ويلزم لأجل أن يكونوا أصدقاء حقا أن يكون لديهم بعضهم  
لبعض احساسات العطف وأن يريدوا الخير بعضهم لبعض ولا يحملوا الخير الذى  
يتعاونون لإرادته لسبب من الأسباب .

حقا ان الصديقين لا يكونان صديقين إلا بعد أن يحس كلاهما بأدى . الأمر  
بعطف نحو الآخر لكن لا يكفى أن يكون بالمرء عطف ليكون محبا بل يقصر  
الأمر على أن يتمنى المرء الخير لا أولئك الذين يحس نحوهم العطف من غير أن يكون  
مع ذلك مستعدا لأن يعمل لهم أى شيء ويمكن أن يقال أن العطف متى استطال  
مع الزمان ووصل إلى أن يكون عادة صار صداقة حقة .

والفرق بين العطف والصداقة أن العطف قد يكون فائيا متولدا عن احساس  
سطحي أما الصداقة فتمتاز بالعمق والبقاء والعطف قد يكون نحو أناس بعدين  
عنا كل البعد بل نحو أناس لم نرم في حياتنا مرة واحدة أما الصداقة فانها كالحب

تتدى بلذة النظر أو السمع لأنه إذا لم يعجب المرء رواء الشخص أو حديثه  
لا يمكنه أن يحب ولا يكون من الحب إلا متى أسف المرء على غيبة شخص ورغب  
في حضرته والمطف ثمره الفضيلة واستحقاق كيفما اتفق كلما ظهر شخص لآخر  
بمظهر الشرف أو الشجاعة أو الأريحية أو أى كيف من هذا القبيل والصدقة  
بولدها الخير واللذة والمنفعة .

— ١٨ —

الناس المتحابون يريدون الخير بعضهم لبعض في نفس معنى السبب الذى هم به  
متحابون فالذين يحب بعضهم بعضا للمنفعة يتحابون لاندواتهم بالضبط ولأن  
من جهة أنهم يصيرون خيرا ما وكسبا ما من علاقاتهم المتبادلة ومتى أحب الانسان  
بالفائدة والمنفعة فانه لا يطلب فى الحقيقة إلا خيره الشخصى ولا يحب من يحبه من  
أجل صفاته الممتازة بل من أجل كونه نافعا .

الصدقة بالمنفعة يشبه أن تتولد على الخصوص من المفارقة مثلا بين الفقير  
والغنى بين الجاهل والعالم كما لو نقص المرء شئ فهو مستعد لتحصيله بأن يعطى شيئا  
آخر عوضا له وهى خليقة بنفوس التجار وتوجد على وجه أخصر فى الناس المسنين  
فان الشيخوخة إنما تطالب ما هو نافع ليس غير والمنفعة يكثر أن تسبب الصداقة  
بين الاشرد كما يمكن أيضا أن تربط الاخيار برابطة الصداقة مع الاراذل وتصير  
أولئك الذين ليسوا من هؤلاء ولا من هؤلاء أصدقاء للأوليين أو الآخرين بلا  
تمييز ونلاحظ أن أفلاطون قد صرح أن الصداقة لاتأتى بين الاشرار بعضهم وبعض  
ولا بينهم بين الاخيار فاذا اضفنا الى ذلك أن أرسطو يعتبر هذه الصداقة عرضية  
وبالواسطة وليست غير ذات نسبة الى الصداقة بالفضيلة أمكن القول بأن  
الفيلسوفين العظيمين قد اتفقا فى هذه النقطة .

لا حاجة بالمرء الى كثير من الاصدقاء النافعين لأنه من الصعب عليه أن يدفع  
المقابل ويعترف بحميل جميع صنوف المعروف متى كان ما يسدى اليه كثيرا وقد  
لا تكفى الحياة بأسرها لهذا الغرض أن أصدقاء أكثر عددا مما يلزم للحاجات  
العادية للحياة لا فائدة منهم بل قد يصيرون عائقا للسعادة .

الشكاوى والمعانبات لا تحصل إلا في الصداقة بالمنفعة وحدها أو بعبارة أخرى إنما تحصل أكثر ما يكون في هذه الصداقة فإنه نظرا إلى أن الصديقين لا يرتبطان إلا بالمنفعة فإنه لكليهما دائما حاجة إلى أكثر مما له ويتصور أنه يأخذ أقل مما ينبغي فيشتكى حينئذ من أنه لم يجد كل ما يرغب وكل ما كان يظن أنه يستحقه حقا وعدلا إن الصداقات من هذا النوع تنقطع بغاية السهولة لأن هؤلاء الذين يزعمون أنفسهم أصدقاء لا يثبتون طويلا مشايخين لأنفسهم ومتى صار الاصدقاء غير نافعين انقطع حبهم حالا أن النافع أو المفيد لا يثبت له بل هو يتغير من لحظة إلى أخرى على أتم وجهه وإذا انعدم السبب الذي صيرهم أصدقاء انعدمت الصداقة أيضا مع الصلة الوحيدة التي كانت كوتتها .

- ١٩ -

والذين يحب بعضهم بعضا للذة لا يتحابون لذواتهم بالضبط أيضا بل من جهة أنهم ينالون سرورا أو يدفعون ألما من جراء هذه الصداقة فإذا أحبوا الناس أولى الاخلاق السهلة فما ذلك بسبب خلق هؤلاء الناس نفسه بل لاجل اللذة التي يجلبها لهم هؤلاء الأشخاص ليس غير .

أهل الثراء يبتغون أصدقاء اللذة وإذ يذكرون في لذتهم لا يبتغون إلا أناسا محبوبين هينين أو أناسا حذاقا مستعدين دائما أن ينفذوا ما يؤمرون به والمساواة بين الطرفين شرط في انعقاد مثل هذه الصداقة .

الصداقة باللذة هي أشبه بالصداقة الصحيحة متى كانت الظروف التي تولدها هي واحدة من جانب ومن آخر وإن يسر كلا الصديقين بصديقه وأن يعجبهما طويلا واحد وهذا هو الذي يوجد صداقات الشبان لأنه على الخصوص في هذه الصداقات يكون السخاء وكرم القلب ولكن يلاحظ أنه مع تقدم السنين تتغير اللذات وتغير غير ما كانت بالمرّة لهذا يعقد الشبان علاقاتهم بغاية السرعة وينقضونها بسرعة لا تقل عن الأولى . إن الصداقة تتغير مع اللذة التي كانت ولذتها وأن تتغير هذه اللذة سرعان ما يكون .

يمكن أن توجد اللذة صداقة بين الأشرار بعضهم وبعض وهنا تتحول اللذة

إلى شرور وآثام لا قبل للمجتمع باحتياها وسرعان ما يتقلب الصديقان بعضهم لبعض  
عدواً وكما اعتبر أرسطو صداقة المنفعة عرصية وبالواسطة اعتبر صداقة اللذة  
عرصية وبالواسطة

لا محل للمنازعات في الصداقة باللذة لأن كلا من الصديقين له ما يرغب فيه على  
السواء إذا لم يريدوا لإلادة العيشة معاً ومن السخريه كل السخريه أن يلوم أحدهما  
صديقه على كونه لا يلذ بهذه العشرة لأنه يمكن بغاية السهولة أن يتفطع عن العيشة  
معها .

- ٢٠ -

الصداقة الكاملة هي صداقة الناس الذين هم فضلاء والذين يتشابهون بفضيلتهم  
لأن أولئك يريدون الخير بعضهم لبعض من جهة أنهم أحياء أولئك الذين لا يريدون  
الخير لأصدقائهم إلا لهذه الأسباب الشريفة هم الأصدقاء حقاً أولئك بأنفسهم  
بطبيعتهم الخاص لا بالغرض يكونون على هذا الاستعداد السعيد ومن ثم يجيء أن  
صداقة هذه القلوب الكريمة تبقى ما بقوا هم أنفسهم أختياراً وفضلاء

يمكن أن يقال أنهم فوق ذلك دافعون بعضهم لبعض ويمكن أن يزداد أيضاً  
أهم ملائمتهم بعضهم لبعض إذا كانوا أرضياء على الإطلاق

في هذه الصداقة توجد الفضيلة وتوجد المنفعة وتوجد اللذة الملائمة وحيفتد  
فلا شيء في الدنيا أحب من هذا إنما توجد الصداقة غالباً بين الأشخاص الذين  
هم على هذه الأهلية وهي فيهم أكمل ما تكون

على أن من المفهوم بالبدهة أن تكون الصداقات بمثل هذا النبل نادرة جداً  
لأن الناس الذين هم على هذا الخلق أيضاً قليل جداً ولعقد هذه العلاقات يلزم  
زيادة على ذلك الزمان والعادة وبعض الشروط الأخرى

- ٢١ -

وأنت تعتبر صديقاً ذلك الذي يريد لك الخير إن طاهراً وإن حقاً وبفعله معك  
وهو يقصد به قصدك ليس غير وكذلك هذا الذي لا يرغب في حياة صديقه وسعادته

إلا من أجل هذا الصديق ذاته وقد يقال أيضا أن الصديق هو ذلك الذي يعيش معك والذي يتحد وإياك في الأذواق والذي تسره مسراتك وتحزنه أحزانك وأهم مميزات للصدقة هي المعيشة المشتركة فمتى كان المرء في العسر رغب في هذه المعيشة لما يصيبه فيها من المنفعة ومتى كان في اليسر رغب فيها من أجل السعادة لقضاء أيامه مع الذين يحبهم ولا شيء أقل موافقة للصدقة من العزلة أن العمل الذي يجعل المرء قوام حياته الخاصة أو الذي يجد فيه أكبر لذة هو أيضا ذلك الذي يريد كل واحد أن يشاطره فيه أصدقاؤه وهو يعيش معهم على ذلك غالباً إما يكون ويشربون معا وآخرون يصطادون معا وآخرون يروضون أنفسهم معا على دروس الفلسفة وعلى جملة من القول كلهم يقضون أيامهم في أن يباشروا معا ما هو الذلهم في المعيشة .

على أنه في الأحوال التي تكون فيها المسافة بين الأشخاص بعيدة جداً من جهة الفضيلة أو من جهة الرذيلة أو من جهة الثروة أو من جهة أي شيء آخر لا يمكن أن توجد الصداقة بمثلها الصحيح بل قل أن نتعقد ويمكن أن يشاهد هذا بالنسبة للماوك فإن الإنسان هو أزل منهم في أمر الثروة إلى حد أنه لا يستطيع حتى أن يريد أن يكون صديقهم كما أن الناس الذين ليس لهم مكانة لا يفكرون في إمكان صيرورتهم أصدقاؤه للرجال الاعلى والاحكمين .

متى كان الصديقان متساويين لازم بمقتضى هذه المساواة نفسها أن يكونا متساويين في المحبة التي يحملانها وفي سائر الباقي ولكن متى كانا غير متساويين فلا يبقين صديقين إلا بمحبة يجب أن تكون متناسبة مع تفوق أحد الاثنين

ولما كانت الصداقة منحصرة أكثر في أن يحب المرء من أن يكون محبوباً وكان الناس الذين يحبون أصدقاؤهم في أعيننا حقيقين بالمدح يظهر أن الحب يجب أن يكون هو الفضيلة الكبرى للصدقة ويفتح أنه كلما كانت المحبة تبنى على الاستحقاق الشخصي لكل واحد من الصديقين كان الأصدقاؤه أوفياء وكانت علاقاتهم متينة وباقية .

- ٢٢ -

خاصة الناس امضلا. أن بقوا أنفسهم من الخطايا وأن يعرفوا وقت الحاجة أن يوقفوا خطايا أصدقائهم وذلك فيما يظهر أنبل عمل تستدر به الفضيلة مع الاصفاء في أيى حالا .

والرجل الفاضل يعمل كثيرا من الأشياء لأصدقائه ولو كلفه ذلك فقدان الحياة أنه يهمل أمر الأقوال والكرامات وعلى جملة من القول كل هذه الحيرات التي يتنازع فيها العامة غير مستبق لنفسه لاشرف عمل الخير أنه يفضل كثيرا استماعا حاداً ولو لم يدم إلا بعض لحظات على استمتاع بارد يبقى زمنا أطول يؤثر أن يعيش في المجد سنة واحدة على أن يعيش في الخمول سنين عديدة يؤثر عملا واحدا جميلا وعظيما على طائفة من الأعمال العامة ذلك هو بلا شك ما يدفع أولئك الرجال الكرام إلى أن يضجروا بحياتهم عندما يلزم أنهم يستبقون لأنفسهم أشرف نصيب وأجمله ويتزلون عن ثروتهم مع الارتياح اذا كان خرابهم يمكن أن يغنى أصدقاهم فللصديق الثروة وأما هو فله الشرف وهو أعظم منها مائة مرة ومن باب أولى يكون شأنه كذلك بالنسبة للكرامات والسلطان فان رجل الخير يترك كل ذلك الى صديقه لان هذه النزاهة هي وحدها في عينه الجميلة والجديرة بالشناء .

وبينى أن يطالع المرء أصدقائه التعساء دون أن يدعى الى ذلك ودون أن يحركه لذلك الا حركة قلبه لان واجب الصديق هو أن يسدى المعروف الى أصدقائه وعلى الخصوص متى كانوا في حاجة اليه ولا بطायونه هذا اجمل بالصديقين وأحلى لها ومتى استطاع لزمه دائما أن يؤدي على حسب الاحوال كل ما قد قبل من أصدقائه وأن يرى ذمته من الديون التي استدانها سواء كانت مادية أم أدبية وأن تكون نيته السليمة هي الدافع له على هذا الاداء وعليه في كل مناسبة أن يمنع أصدقائه صنوف الرعاية الواجبة لهم بكل صراحه واخلاص

- ٢٣ -

تعرض أرسطو بعد ذلك لمسألة شائكة وهي قطع الصداقات فتسأل عما اذا



كانت علاقات الصداقة يجب أن تقطع أو أن تحتفظ بها حينما يصبح الناس اغيار ما كانوا بعضهم نحو البعض الآخر أم أنه لاشئ من الضرر في القطع حين يصير الناس الذين لم يكونوا ليتجاوبوا الا بواسطة المنفعة أو اللذة لم يبق عندهم ما يؤتونه بعضهم بعضا لما كان هذا موضوع صداقتهم الوحيد كان واضحا كل الوضوح أن ينقطع تحابهم وكل ما يمكن أن يشتكى منه هو ان واحدا لا يجب الا بالمنفعة أو باللذة يوهه مع ذلك أنه يجب حبا قلبيا وجيشدا متى اتحدع احد الاثنين وافترض انه محبوب بالقلب في حين أن الآخر لم يفعل شيئا يعطيه هذا الفهم لا ينبغي له ان يلوم الا نفسه لكن اذا اتحدع بموارية صديقه المزعوم فله كل الحق في أن يشكو من خادعه .

ولنفرض الحالة التي عقدت فيها العلاقة مع رجل بسبب أنه كان قد ظن طبيا وأنه بعد ذلك قد صار رذيلًا أو أنه بحسب الظاهر فقط قد صار . فهل يستمر المرء في أن يحبه؟ هل يلزم القطع على الفور أم هل يجب التفصيل وأن يقطع لا مع الجميع ولكن مع أولئك الذين قد صار فساد أخلاقهم منذ الآن عضالا مادام هناك أمل في اصلاحهم فينبغي مساعدتهم على نجاة فضيلتهم بعناية تفوق العناية التي تبذل لاصلاح ثروتهم لأن تلك الخدمة هي أشرف وأحق بالصداقة الحقة . في هذه الحالة لا خطأ على المرء في أن يقطع لأنه لم يكن هذا هو الرجل الذي أريد اتخاذ صديقا ومد تغير هكذا تغيرا تاما ولم يبق بعد في الامكان نجاته برده الى ما كان لما على الانسان إلا أن يبتعد عنه .

افرض أيضا حالة أخرى أن يبقى أحد الصديقين ما كان والآخر بصيرورته أشد مبرة من الجمة الاخلاقية وصل إلى أن يفوقه بكثير في الفضيلة فهل يجب على هذا أن تستمر صداقته؟ أم هل هذا شئ غير ممكن؟ وتصير الصعوبة واضحة كل الوضوح متى كانت المسافة بين الصديقين كبيرة جدا كما يقع في الصداقات المعقودة منذ للطفولة فاذا بقى أحدهما طفلا بقله وقد صار الآخر رجلا ملينا بالقوة والكفاءة ، فكيف يمكن أن يبقيا صديقين ما دام أنهما لا تروقهما بعد الاشياء بينهما ولم يكن لأحدهما بعد ما الاخر من الافراح والاتراح بينهما لن يكون

بينهما بعد تبادل الاحساسات التي بدونها لاصداقة ممكنة ولكن ليس من المعاملة القاسية أن تكون معه كما لو لم يكن صديقك أبدا؟ أم ينبغي بالاولى الاحتفاظ بذكرى الصداقة التي أحبها المرء في الماضي كما أن الانسان يعتقد واجبا عليه أن يكون أشد عطفًا على أصدقائه منه على الاجانب كذلك يجب أن يحابي بعض الشيء ذلك الماضي الذي شهد ارتباطهم الا أن يكون القطع مع ذلك قد جاء من افراط في فساد لا يغتفر

— ٢٤ —

فرغنا مما نحن في حاجة اليه من نظرية الصداقة عند أرسطو ويمكننا أن نقول كما قال سارنتهير انه استوعب هذا الموضوع الواسع من جميع جهاته بحدق وسعة فظهر لا يكاد ان يتركان بعده تعقيبا لمعقب ولا زيادة لمستزيد وانه يكون من الظلم اغفال ما بهذه النظريات من السمو ومن الحقيقة العميقة فان كل ما يقوله أرسطو حقيق بالذكر والتنبيه يسير علينا أن نغان أن هذه الايضاحات الخاصة بالاحلاق الاجتماعية لم تكن معروفة عند الاقدمين وأن نستمدنا إلى أزمنة متأخرة لنرضى ما بنا من ميل للفخر . ولكنه يرى عند قراءة أرسطو أن هذا ضلال بعيد ، ان العلاسمة قد كانوا التراجمة الامناء لجميع الاحساسات التي يلهمنا الطبع اياها والتي لم يقررهما القانون إلا بعد الابحاث الفلسفية بزمان طويل .

— ٢٥ —

أما يبدأ فيلسوف الهند وحكيمها فقد عرض للصداقة بين فصول كتابه الخالد وكنيلة ودمته ، ومساها مساهمات مقبولا في أسلوب رائع جذاب وضرب المثل تلو تلو المثل لهذه الروابط الاجتماعية الخطيرة في براعة منقطعة النظر فباب الاسد والثور مثل المتحابين يقطع بينهما الكذب المحتال حتى يحملها على العداوة والبغضاء وباب الحمامة المطوقة مثل لاحوان الصفاء كيف يتبدى تواصياهم ويستمتع

بعضهم ببعض

وباب اليوم والغربان مثل للعدو الذي ينبغي ألا يغتر به وان أظهر تضربا وملقا وباب الجرذ والسنور مثل لرجل كثر أعداؤه وأحد قوايه من كل جانب فأشرف على الهلاك فالتبس النجاة والمخرج بموالة بعض أعدائه ومصالحته فلم من الخوف وأمن ثم وفي لمن صالحه منهم .

وباب الاسد والشعير الناسك مثل الملك الذي يراجع من أصابته منه عقوبة من غير جرم أو جفوة من غير ذنب ومن سوء الذوق الادنى أن أحاول تلخيص هذه الابواب وكل ما أستطيع عمله أن أجمع ما تفرق في ثنايا الكتاب مما نحن بصدد من ضروب الاخلاق الخاصة بالصداقة .

تعرض بيدبا للاشخاص الذين ينبغي للانسان أن يصاحبهم ولاولئك الذين ينبغي أن يبتعد عنهم فقال: الزم ذا العقل وذا الكرم واسترسل اليهمسا وإياك ومفارقتهما ، واصحب صاحب اذا كان عاقلا كريما او عاقلا غير كريم فالعاقل الكريم كامل والعاقل غير الكريمه أصحابه واحذر من سوء اخلاقه وانتفع بعقله والمكريم غير العاقل الزمه ولا تدع مواصلته وانتفع بكرمه وانفعه بعقلك . والفرار كل الفرار من اللئيم الاحق .

ومن الناس لا ينبغي تركه على حال من الاحوال وهو من عرف بالصالح والكرم وحسن المعهدة والشكر والوفاء والمحبة للناس والسلامة من الحسد والبعد من الاذى والاحتمال للاخوان والاصحاب وان ثقلت عليه منهم المنة ان صحبة الاخبار تورث الخير كالريح اذا مرت بالطيب حملت طيبا وصحية الاشرار تورث الشر وربما ورثت صاحبها سوء ظن بالاخيار وشر الاخوان الخاذل لاخيه عند الفكيات والشدائد وشر منه من التمس متعة نفسه بضر اخيه ومن كان غير ناظر له كمنظرة لنفسه او كان يريد ان يرضيه بغير الحق لاجل اتباع هواه وكثيرا ما يقع ذلك بين الاخلاء .

- ٢٧ -

ويبدأ بقسم الصداقة تارة الى صداقة نفس وصداقة يد وتارة الى صداقة طوعية وصداقة اضطرار فيقول: ان اهل الدنيا يتعاطون فيما بينهم امرين ويتواصلون عليهما وهما ذات النفس وذات اليد المتبادلون ذات النفس هم الاصفياء واما المتبادلون ذات اليد فهم المتعاونون الذين يلتمس بعضهم الانتفاع ببعض ومن كان يصنع المعروف لبعض منافع الدنيا فانما مثله فيما يبذل ويعطى كمثل الصياد والقائه الحب للطير لا يريد بذلك تقنع الطير وانما يريد نفع نفسه فتعاطى ذات النفس افضل من تعاطى ذات اليد

ويقول : ان الصديق صديقان : طائع ومضطار وكلاهما يقتسمان المنفعة ويحترسان من المضرة فأما الطائع فيسترسل اليه ويؤمن في جميع الاحوال واما المضطار ففي بعض الاحوال يسترسل اليه وفي بعضها يتحذر منه

وهناك صداقة ظاهرة باطنها عداوة كامنة. وهي اشد من العداوة الظاهرة ومن لم يحترس منها وقع موقع الرجل الذي يركب ناب الفيل المغتلم ثم يغلبه النعاس فيستيقظ تحت فراسن الفيل فيدوسه فيقتله وانما سمي الصديق صديقا لما يرجى من نفعه وسمى العدو عدوا لما يخاف من ضرره والعاقل اذا رجا نفع العدو اظهر له الصداقة. واذا خاف ضرر الصديق اظهر له العداوة وفي الحالة الاولى ينطبق بيت المتنبي

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما من صداقته بد

— ٢٨ —

ويتحدث يبدأ عن حلالة الصداقة وما يجب على الصديق لصديقه فيقول .

لا شيء من سرور الدنيا يعدل صحبة الاخوان ولا غم فيها يعدل البعد عنهم وان اولى اهل الدنيا بشدة السرور من لا يزال ربه من اخوانه واصدقائه من الصالحين معمورا ولا يزال عنده منهم جماعة يسرهم ويسرونه . ويكون من وراء امورهم وحاجاتهم بالمرصاد والرجل ذو الراى يعرف حال صاحبه وباطن امره مما يظهر له من دله وشكله والعاقل لا يعدل بالاخوان شيئا فالاخوان هم الاعوان على الخير كله والمواسون عند ما ينوب من المسكروه ومن عاش ذا مال وكان ذا فضل وافضل على اهله واخوانه . فهو وان قل عمره طويل العمر وعلى العاقل ألا يكتم صاحبه نصيبته وان استفهاما ألا يكون كلامه كلام عنف وقسوة بل كلام رفيق ولين فاذا أخبره ببعض عيوبه لا يصرح بحقيقة الحال بل يضرب له الامثال ويحدثه بعيب غيره فيعرف عيبه فلا يجد صاحبه الى الغضب عليه سبيلا وخير الاخوان والاعوان أقلهم مداينة في النصيحة .

ومن لم يقبل من نعماته ما يثقل عليه مما ينصحون له به لم يحمد رأيه كالمريض الذي يدع ما يبعث له الطبيب ويعمد إلى ما يشتهي .

— ٢٩ —

وهناك حالات تتعرض فيها الصداقة لدرجة لم تعب عن بينها كما لم تعب عن عن أرسطو وكما كان لصداقة الفضيلة في نظر أرسطو صفة الدوام تقر بها كذلك كان لصداقة الصالحين في نظر أرسطو مثل هذا الصفة أن العقلاء الكرام لا يتخون على معروف جزاء والمودة بين الصالحين سريع اتصافها بطيء انقطاعها ومثل ذلك مثل الكور من الذهب بطيء الانكسار سريع الاعادة حين الاصلاح ان أصابه ثلم أو كسر والمودة بين الاشرار سريع انقطاعها بطيء اتصافها ومثل ذلك مثل الكوز من الفخار سريع الانكسار ينكسر من أدنى عيب ولا وصل له أبدا والكريم يود الكريم واللئيم لا يود أحدا إلا عن رغبة أو رهبة

ومهما يكن من شيء فإن الظروف قد تدعو الى تغير القلوب والمودة والعداوة لا تلبثان على حالة واحدة أبدا وربما حالت المودة الى العداوة وصارت العداوة ولاية وصداقة ولهذا حوادث وعمل ونجارب وذو الرأي يحدث لكل ما يحدث لذلك رأيا جديدا أما من قبل العدو فبالباس وأما من قبل الصديق فبالاستئناس .

فاذا دخل قلب الصديق من صديقه ريبة فليأخذ بالحزم في التحفظ منه ويتفقد ذلك في أخطائه وحالاته فان كان ما يظن حقا طهر بالسلامة وان كان باطلا ظفر بالحزم ولم يضره ذلك .

ولعمري ما يستطيع أحد أطال صاحبه أن يحترم في كل شيء من أمره ولا أن يتحفظ من أن يكون منه صغيرة أو كبيرة يكرهها صاحبه ولكن الرجل ذا العقل وذا الوفاء إذا سقط عنده صاحبه سقطت نظر فيها وعرف مبلغ خطئه عمدا كان أو خطأ ثم ينظر هل في الصفيح عنه أمر يخاف ضرره وشيئه فلا يؤاخذ صاحبه بشيء يحذفه الى الصفيح عنه سيلا .

غير أنه من أعجب العجب أن يطلب الرجل رضا صاحبه ولا يرضى وأعجب  
من ذلك أن ياتمس رضاه فيسحط فإذا كانت الموجدة عن علة كان الرضا موجودا  
والعفو مأمولا. وإن كانت عن غير علة انقطع الرجاء. لأن العلة ان كانت الموجدة  
في ورودها كان الرضا مأمولا في صدورهما وهنا ينطبق بيت العباس بن الاحنف:  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة صد الملول خلاف صد العاتب  
ومن اتخذ صديقا وقطع أخاه وأضاع صداقته حرم ثمرة اخائه وأيس من نفعه  
الاخوان والاصدقاء.

عبد الوهاب عناني المطيب



# النقد اللغوى

لنؤتاه على السبامى

-- ٤ --

ذكرت تحت هذا العنوان فى ثلاث المقالات السابقة خمس عشرة كلمة وأرجو مرة أخرى أن يترتب النقد واللغوى فى تحطيتهم أو تصويبهم ولا يجعلوا هجيراً فى بحوثهم اللغوية المعاجم فقط فكم من وصيح مشهور ندعها ولم تقيده أقلام مؤلفيها والكمال لله وحده وها كم ما عثرت عليه فى أثناء قراءتى مسلسل الأرقام مع ما سلف :

١٦ - تجاهل - قالت مجلة المجمع فى الجزء الرابع : إن هذا الفعل لازم لأنه بمعنى أظهر الجهل وليس تجاهل ، وفى الحق أن ما أفاد مفهومه صفة لا يتعدى أثرها لغير الموصوف بها كتنافل وتعامى وتصام لازم أما إذا تعدى أثرها كفى الأفعال : تنازعنا المسألة ، وتجادبنا الحديث ، وتفايسنا الماضى ، وتعارضنا الشئاء . فتعد لأنه مطاوع لمتعد لاثنين والأصل بماذبه الحديث وهكذا والفعل تجاهل غير مطاوع لمتعد لاثنين وورد فى المعاجم بمعنى ادعى الجهل وليس به فهو لازم لىكنه ورد فى كتب الأدب متعددا بمعنى جمل كما ورد ضده تعالماً متعدداً بمعنى علم فى جبهة الرسائل لأحمد صفوت الأستاذ بدارالعلوم ص ١٩٢ من الجزء الاول نقلاً عن الجزء الرابع من تاريخ الطبرى ص ١٥٨ كتاب لسيدنا عمرو بن العاص يرد فيه على أوطون قائد الروم بالشام .

« جاءني كتابك وأنت نظيري ومثي في قومك لو أخطأتك خصلة تجاهلت فضيلتي وقد علمت أني صاحب فتح هذه البلاد وأستعدي عليك فلانا وفلانا وفلانا - لوزرائه - فأقرهم كتابي ولينظروا فيما بيني وبينك . » -

ويستأنس على صحة ورود تجاهل متعددا بمعنى جهل بأمور ثلاثة

١ - في ترجمة مجنون بن عامر في الأغاني ص ٥٩ من الجزء الثاني طبع دار الكتب خبر حبيبين يتماثلان فيقول لها :

غدرت ولم أغدر وخنت ولم أخن . . . وفي بعض هذا للحب عزاء  
جزيتك ضعف الود ثم صرمتني . . . فبك من قلبي إليك أداء  
وتقول له :

تجاهلت وصلي حين جدت عمايتي . . . فملا صرمت الحبل إذ أنا أبصر  
ولي من قوى الحبل الذي قد قطعته . . . نصيب وإذا رأي جميع موفر  
ولكننا آذنت بالصرم بفسنة . . . واست على مثل الذي جئت أقدر  
ب - وفي معجم الأدباء صفحة ١٦٢ من الجزء الثامن عشر خطاب لابي محمد  
ابن الحسن الحاتمي شافه به المتنبي ليدفعه عن غروره ، ويوضح عيوب شعره قال  
في تمك لا ذع وسخرية ساخرة ، يا هذا إذا جاءك رجل شريف في نسبه تجاهلت  
نسبه ، أو عظيم في أدبه صغرت أدبه ، أو متقدم عند سلطان لم تعرف موضعه .  
فهل المر ترأث لك دون غيرك ؟ كلا والله لاكنك مددت الكبر مترا على نقصك ،  
وضربته رواقا دون جهمك الخ ولم يعقب أحد من التفاد على ما في الاغانى أو في  
خطاب الحاتمي .

ح - وقد يستأنس أيضا بأن العرب تحمل الضد على الضد - وإن كان السيموطي  
في كتابه الاقرا ح جعل هذا النوع من قياس الأدون - وما دام قدور في المعاجم  
تعالم بمعنى علم متعدية فلا مانع من قياس ضدها عليها فيكون تجاهل بمعنى جهل متعدية  
هذا وفي النفس شيء من تضيق بحلة المجمع وقصرها استعمال تعالم على التركيب  
الوارد في المعاجم ( تعالاه الجميع علوه ) نخطأت من يقول تعالم الرجل المسألة  
وأرى أنها جعرت الواسع ومنعت القياس من غير موجب فما دام تعالم بمعنى علم

وعلم فاعله مفرد أو مثنى أو جمع ففاعل ما هو بمعناه كذلك ولا داعى لان يدل الفعل على التشارك مادامنا قد سلمنا أنه بمعنى علم ،

إذا لا عليك يا خالدا الادب . وأمير شعراء العرب حين قلت رحمتك الله

قلن تجاهلته . ذلك رب القلم

١٧ أنجب — لم ترد أنجب في المعاجم متعددة صراحة بل فسر بعضها أنجب الرجل أنى بنجب وبعض آخر : ولد نجيبا وتفسيرها الثانى يقتضى بتعديها ولكن المحافظين الذين يشددون ويأبون لا أن يأخذوا بالتصووص الصريحة عابوا استعمالها متعددة ما أغفلت المعاجم تعديها إلا أنها وردت في شعر حفص الاموى وهو شاعر إسلامى عاصر كثير عزة وعاش حتى أوائل الدولة عباسية فقال في سياق أقامه هشام بن عبد الملك وحاز فيه فرسه الزابد فصب السبق .

إن الجواد السابق الامام خليفة الله الرضى الهمام

أنجبه السوابق الكرام من منجيات ما هن ذام

وفي البيت الثانى كلمة السوابق تضاف إلى السمات التى عدوا جمعها وصفا لمذكر عاقل على فواعل شادا ، وبستانس على تعدى أنجب أيضا صراحة .

١ بما ورد في الاثناعشر ص ١٥ من الجزء الثالث عشر طبع السامى عن على ابن الخليل وهو شاعر عباسى اتهم بالريقة مع خليله صالح بن عبد القدوس فقبض عليهما الرشيد وقتل صالحا لاعتقاده أنه مصر على عقيدته لقوله .

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

وعما عن على وأجازه ، ووفد على بن الخليل هذا على يزيد بن مزيد الشيبانى وقد ولد له ولد فقال تسمع أيها الامير تهنته بالفارس الوارد ؟ فبسم يزيد وقال هات فأنتسده ..

يزيد يابن الصبيد من وائل أهل الرياسات وأهل المعال

ياخير من أنجبه والد ليهنك الفارس ليث السزال

جاءت به غرام ميمونة والسعد يبدو في طلوع الهلال

عليه من معن ومن وائل سيما تياشير وسيما جلال

ب بما جاء في مجمع الأمثال للبديازي ص ٢٠٥ من الجزء الثاني في شرح  
المثل ( أنجب من فاطمة بنت الخرشب الالتمارية ) ، ولا يقولون منجبة حتى تنجب  
ثلاثة .

ولا مانع مما تقدم من تعديها صراحة ومتسع الله أسناذنا علياً الجارم  
بك ما ماقبة واسعاذة وأقواء شاعر العروبة وصيتها إذ يقول في حيلة العبد ائوى  
لوزارة المعارف عن لسان المعارف .

أنجبت للبلاد أبطال عزم هم دروع البلاد في الازمات  
دعوا الشعب للعلا فرأينا خير شعب أجاب خير الدعاة  
أنجبت كل عالم بهر السكون بآيات علمه البهينيات  
أنجبت كل شاعر عبقرى صادق الحس بارع اللغات

١٨ - قد لا يكون - أنكرت مجلة المجمع إدخال قد على الفعل المنفي وقالت  
إنه لم يرد عن كلام العرب ونقلت عن ابن هشام في المغني وأما قد الحرفية فمختصة  
بالفعل المتصرف الخبري المثبت الخ ولكن في اللسان في مادة ، دام ، بمعنى العيب  
أو العاب يقول أنس بن نواس المخاربي وهو شاعر فارس .

وكنت مسودا فينا حميدا وقد لا تعدم الحسنة ذاما

واعترفت هذا بما ترجمته المعاجم لأنها لم تذكره في مادته مثله مثل كسول للذكر  
إذ لم تذكره المعاجم في مادة كسل وأما ذكره اللسان في مادة زمل وروى له شاهدا  
من قول أحيحة بن الجلاح .

فلا وأيك ما يغني غثنائي من الفتيان زميل كسول

وقد حفرتني إلى هذا الاستطراد ما قرأته في مجلة الكتاب في عدد مايو ص ١٠٥  
من أنكار الأخ الفاضل محمد عبد الغني حسن الشاعر المكاتب كلمة كسول للذكر  
والصواب أنها للذكر والمؤنث .

كذلك روى السيوطي في شواهد على المعنى للنمر بن تولب وهو شاعر محضرم  
أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه وعمر وكان جوادا واسع القرى كثير الأضياف  
وهاباً لهاله ولما كبر كانت أواخره : أصبحوا الركب ، أعينوا الركب ، أقروا .

انحروا للضيف . أعطوا السائل . تحملوا لهذا في حالته كذا وكذا لمعادته ذلك  
قال :

فان المنية من يحشها فسوف تصادفه أينما  
فان تنخطاك أسبابها فان قصارك أن تهرما  
وأحبيب حبيبك حبا رويدا فقد لا يعولك أن تهرما

وفي البيت الأول اكتفاء وهو حذف فعل الشرط وجوابه والاقتصار على  
الأداة أيما وفي الثاني رفع الفعل تمحطى بعد أداة الحزم أو إشباع الفتحة حتى  
تولدت عنها الألف وفي الثالث الشاهد على ورود الفعل المنقضي بعد قد وفيه أيضا  
عقد لحديث رواه أبو هريرة والطبراني ، أحب حبيبك هونا ما عسى أن يكون  
بغضك يوما ما وأبغض بغيضك هونا ما عسى أن يكون حبيبك يوما ما ، فلأما نوح  
من استعمال قد لا يكون .

١٩ - حذر من - أنكر بعض النقاد تعدى حذر من وقال إن حذرا المحذوف  
متعد إلى واحد بنفسه تقول حذرت الشيء أى حفته فإذا شدد تعدى إلى مفعولين  
ومنه قوله تعالى ويحذرك الله نفسه أى عقابه وقول العرب حذرتك الشيء ولم ترد في  
المعاجم متعدية من إلا مع الأسماء ففى التاج وأنشد اللحياني

حذار حذار من فوارس دارم أبا خالد من قبل أن تنقدا

وفي القاموس ( أنا حذيرك منه أى ) يحذرك منه ( أحذرك ) فالنابح عدى  
حذار ويحذر بمنه والقاموس عدى حذيرك بمنه وفي التفسير بالفعل عداه بنفسه  
وكل هذا دعا النقاد إلى أن يحذروا تعدى حذر من وليكن روى المارزاني في معجمه  
الشعراء انمارس مشهور وشاعر محسن هو سهم بن حنظلة بن حلوان .

كم من عدو قد رماى كاشع ونجوت من أمر أغر مشعر  
وحذرت من أمر فرجاني لم يبيكنى ولقيت مالم أحذر . .

٢٠ - منقضة : تعدى بعض النقاد جمعا من مدرسى اللغة العربية أن يأتيوه

بشاهد على صحة هذه الكلمة وشمع على تركها في كراسات الطلاب من غير تصحيح  
وفي الحق أن الذي دون في القاموس كلمة نهضد بمعنى منضود فهى فعل بمعنى مفعول

كقنص ونقض عمق مقنوص ومنفوض أو بمعنى السرير بوضع عليه النضد ولكن القواعد التي أشار إليها علماء الصوف والنحو لا تأباهما فقد روى صاحب الفضيلة الشيخ محمد الخضر حسين في كتابه القياس في اللغة العربية تحت عنوان مفعلة ، وهذه الصيغة بما اختلف علماء العربية في القياس عليها فمنهم من وقف عند حد السماع مع اعترافه بكثرة ما سمع منه وفي كتاب سيبويه ما هو ظاهر في جوار القياس فقد قال في حديثه عن هذا الباب ، وايسر في كل شيء إلا أن تقيس شيئاً وتعلم أن العرب لم تتكلم به ، قال صاحب المحركة في حكاية كلام سيبويه ، يعني لم يقل العرب في كل شيء من هذا فإن قسمت على ما تكلمت به العرب كان هذا بطله ، ومن صرح بصحة القياس فيه مطهر الدين صاحب شرح المفصل المسمى بالمكمل إذ قال ، اء انهم إذا أرادوا أن يذكروا كثرة حصول شيء بمكار وصعوا لها مفعلة وهذا قياس مطرد في كل اسم ثلاثي كقولك أرض مسبعة أي يكثر فيها السباع .

هذا مقلود في مفعلة التي تصاغ للكثرة أما التي للسكان من غير دلالة على الكثرة والكلام في ذي التاء كالتى للكثرة وأما مدعل فلا كلام في قياسته من كل فعول ثلاثي واستنا بحاجة إلى إثبات منقذ أو منقذة بالقياس مادام يزيد بر صرار الذي يأتي المنقب بزررد أخى الشماخ وهو فارس مشهور وشاعر مفوه أدرك الإسلام فأسلم وكان دعاء حبيث اسار ثم عدل عن الخداء خر حيانه لقوله

ترأت من شتم الرجال بتوبة إلى الله منى لا ينادى وليدها  
يقول في قصيدة مظلما

ألا يا قوم والسماهة كاتما أعاندى من حب سلبى عواندى  
وفي آخرها يخاطب آل الوحيد وهم قوم من بني كلاب :

وعهدى بك نستشفعون مشاوراً من المحض بالاضياق فوق المناشد

ولا داعى بعد هذا الاستبدان اننصد بالانقذة فكلامه وارد صحيح

على السباعى



# عيد النبي العربي

المؤلف: سنان عمر المدوني

المدرس: بدار العلوم

والقيمة في حفل أقيم بدار العلوم ،

لبس الدهر تاجه المسجدي      وبدا مشرقا طرويا رضيا  
مزه السعد في مراح وبشر      ينفذ الكون لحظه المبقريا  
بنفت السحر أغنيات عذابا      ويصوغ الجمال شدوا طليا  
يبعث الخور في دلال وطهر      يراقصن فوق هام الثريا  
قد عمرن السماء والأرض نورا      وتخذن البهاء والحسن ذيا  
وسرى الطيب من شعور العذارى      ينعش الروح والفؤاد الشجيا  
ووفود من الملائك غنت      في ابتهاج غناها الملكيا  
فرقا النجم في ابتسام وشوق      وتبدي الوجود طلق المحيا  
ونمادى الزمان تيبا وعجبا      قد حباه الإله يوما سريا  
مهرجان قد نسفته الليالي      لم ير الكون مثله مرتيا  
هو عيد النبي أنعم بعبده      تحذ الدهر من سناه الخليا

مبطل الأرض كوكبا المعيا      يحمل النور والفؤاد الأيسا  
يفسر المعدل يمنة ويسارا      ويفيض الهدى نميرا شيا  
ضل من حوله الأنام وباتوا      يبعدون الدى ويبغون غيا  
قدسوها فقبحوا من أناس      غمطوا الله حقه السرمديا  
قد أراقوا الدمام من غير جرم      واشتروا بالتقى متاعا دنيا

وأدوا البقت ضلة فتوارت زهرة تنفخ العبير الذكيا

• • •

كل من ذاق ذلة وهوانا يزدرى الناس حين يمسى غنيا  
قبر العقل ويزرى الجمل يطوى حلة الروح والخصافة طيا  
لا ترى المرء غير وحش أليف سكن الوحش هيكلا بشريا  
وملوك تتوجوا بالبخازى وأذاقوا الأناام عيشا زريا  
شيدوا المجد من عظام الضحايا وبنوا للفسوق صرحا عاليا

• • •

يا عهود الظلام بالشر عودى قد عرجنا إلى السماء رقيبا  
فاصطفى الله الأناام نبيبا أروع القلب مسيدا عربيا  
عف عن بهرج الحياة وغذى نفسه الحق منذ كان صيا  
لاذ بالفار من شرور وجمل يثشد النور بكرة وعشيا  
جاءه الوحي فيصلا يتحدى شرعة الظلم والضلال الخفيا  
جاءه الوحي منطقا ساسيلا ينقذ الروح والفؤاد الشقيا  
من عصير النجوم قد جاء سفرا ينضح النور والفنيق الشذيا  
أرايت الرضاب يجرى بيانا ونضيد الجنان معنى جليبا  
يعلن الحق والمساةواة دينا ويرى العالم الطريق السويا  
ينزع الشرك من قلوب مرانث نبت الشرك في ثراها قويا  
حمل الحق والجهالة شوكا وأتى أكله ضلالا وغيا  
فتصدى لدعوة الخير قوم لم يزيدوا الضياء إلا مضيا  
عبأوا الغدر والجهالة جيشا يشهر الجيش سيفه السميريا  
صبر الحق للسفاهة حينما ومضى يثشد النصار الفشيا  
سمعت يثرب النداء فضمت في حنان مجاهدا ونبيبا  
واستعدت لوقفه وكفاح فأتى النصر صادقا يثريا  
صرع الكفر في القلوب وأضحى من أثار الوغى خلبلا وقيا

يظفر الحق حين تحميمه جند لا يبالون أى موت تميا  
من أراد الخلود عرسا نفيسا قدم الروح والعطاء السخيا

\*\*\*

أى يوميك يا محمد أحلى يوم جاء الاسلام ديننا رضيا ؟؟  
سكب الخير فى قلوب عداظ لا ترى بيتها رشيدا تقيا  
فاستحالت عصارة من حثان ترتدى النور والكمال حسليا  
أم غداة ابتليت للعرب مجدا يذرع الارض والسماء رقيا  
حنس البسيد عاد يوما صبوحا ميت الذكر عاد بالعزحيا  
سكن العرب فى القياق دهورا مادري الناس أن بالبيدشيا  
مالها اليوم ؟ كيف فاضت حياة كيف تهدي الورى ضياء سيتا  
كيف هيت جحافلا وجيوشا تصرع الظلم حيث كان عتيا  
تفتح الارض لابسيف ورمح لعا الحق قد أتى لودعيا  
فقد مصرح العروبة روضا يفت العلم باسفا أريجيا  
قد غمدته حضارة الفرس فنا وروته مشابع الروم ريسا  
طل دهرها بجود عصرا وأريا ماله اليوم قد تناهى ذوبا ؟؟  
إنه البعث والفشور لشعب كان بالبيد خاملا مفسيا

أترانا نجدد العهد يوما ويربنا الزمان وجهها ندبا  
نجمع الشمل ثم نخطو سراعا نرجع المجد والنعيم الفصيا  
آه لو تفهم العروبة معنى جاء من يمشك العظيم سريا  
لغدا شأنها رفيعا جليلا يملأ الارض والسماء دوبا

يانبي أرى معانيك تأن أن يجول البيان فيها مليا  
يبهر النور عينه فتراه خر فى حومة الفصاحة عيا  
يتلى الدوح بالطور إذا ما ألفت الروض يانعا سندسيا  
يصدق الطير فى الرياض ويشدو وأرائى أطيل فيك الرويا

# في الطريق ..

مسرحية ذات فصل واحد

للمؤلف الفاضل

المدرس بمدرسة فاروق الاول

تقرئة : كان اليوم الذي خرج فيه النبي مهاجرا إلى المدينة - نهاية لثلاثة عشر عاما ، من المحن الشداد ، احتملها النبي الكريم في سبيل الدعوة إلى الحق ، معتصما بالصبر والإيمان

في ذلك اليوم الحائف استعالت مكة الظالمة ، جبلا من النار ، ونطاقا من السعير يسد عليه طريق النجاة وال خلاص ، فكان يخطو في طرقها على أرض تموج بالفتنة ، وتنتظره أرساد المنايا في كل مكان .

ثم انطلق محمد وصاحبه ودليله على عيون المشركين في الطريق الموحش إلى يثرب دار الأمان ..

وكان هؤلاء الناجين بدين الله لم يكادوا يدخلون في غيب الطريق ، حتى انشقت الصحراء عن بيت منمزل ، ليس فيه غير امرأة نصف ، وشاة هزيلة . يتمثل فيهما بؤس البادية .

وفي ظلال هذه الخيمة ، وقعت القصة .

وكانت البركة ، وتمت المعجزة للرسول الأعظم .

## إنتى راحل إليه !!

المنظر : د في البادية ، خيمة ، فيها امرأة ، وشاة ، ومتاع ،

رجل : « يقبل ، وعليه ملامح الصحراء ، ومعه عصا طويلة ،

أم معبد : « تستقبله خارج القنا .

أين غنمك يا أبانميد ١٩ .

أبو معبد : خلفتها في المرعى ، يحرسها معبد .

أم معبد : الاتخاف أن يأكله الذئب ؟

أبو معبد : لقد كبر معبد ، وأصبح قتي لا يخاف الذئاب ، ولا يخاف عليه .

أم معبد : « وقد ظهر على وجهها الحزن ،

أراه بعيداً منا ١٩ .

أبو معبد : لا تخزني ! إن معه القوس والسهم ، وإنى لا انتظر ندامه لو أصابه  
مكروه ! ...

الأقليل من التمر ، يا أم معبد ؟ إن بي اظماً وجوعاً .

أم معبد : « تبسم ، وتدخل الخيمة ، وترفع غطاء الاناء المملوء باللبن ،

أبو معبد : يا عجباً ! لين ! من أين لك هذا يا أم معبد ، والستة جديده ولا حلوبة  
في الدار ١٩ .

أم معبد : لا والله . إنه مر بنا رجل مبارك ، وعلى يديه فأس هذا اللبن .

أبو معبد : « في همس ، ما أقل ما يمر بنا هنا رجل ١١ .

أكان وحده ١٩ .

أم معبد : بل كان معه رجلان : أما أحدهما فقصير القامة ، أسمر اللون ، وكان  
يشي أمامه ، يرود الطريق .

أبو معبد : نعم ! نعم ! إنه رائد هذه الطريق ، وإلى لأعرفه .

إنه هو عبيد الله بن أريقط !

أم معبد : وأما الثاني ، فكان أبيض اللون ، نحيفا ، غائر العينين ، نأق الجبهة ، معروق الوجه ، خفيف العارضين .

أبو معبد : وفي همس ،

أبيض ، معروق الوجه ، خفيف العارضين . . . .

إنه هو صاحبه ورقيقه الذي رحل معه إنه .

أم معبد : نعم ! هو من تظن . إنه أبو بكر ، فقد سمعت صاحبه يقول له : — وقد سألتني عن لحم قديد ، فلم يصب عندي — سلها يا أبا بكر عن التمر .

أبو معبد : أسفا ! فإن الأزيمة ، لم تترك لنا فضلا من الخير والحد .

أم معبد : لا ! بل الخير كل الخير ، والبركة كل البركة ، جاءت مع الرجل الثالث .

أبو معبد : حدثني . وكيف ! ؟

أم معبد : بعد أن عز القديد والتمر ، نظر هذا الرجل المبارك ، إلى الشاة ، التي خلفها المزال عن الفتم ، وقال :

هل بها من لبن ؟ . قلت : هي أجهد من ذلك ! .

أبو معبد : ياليتها يا أم معبد ! . ياليت بها حلبا ! . . .

أم معبد : صبرا . فاستأذن مني أن يحلبها . قلت : بأبي وأمي أنت ! . نعم !

وإن رأيت بها من حلب فافعل ! .

أبو معبد : ومن أين يا أم معبد ؟ . ومن أين الدر والحلب ؟ .

أم معبد : فسح ضرعها ، وقال : بسم الله الرحمن الرحيم ، ودعا بدعاء . لم أسمع

مثله من قبل ! وددت لو سمعته ، يا أبا معبد ! . . .

أبو معبد : وددت . ولكن أسمى حديثك ! .

أم معبد : فما هو إلا أن سمي . ومسح ضرعها ، ودعا ، حتى اجترت الشاة .

ودرت اللبن ، وكثر وسال على الأرض ، وطلب إناء كبيرا ، يكفي جماعة كثيرة .

وحلب ، وحلب ، حتى فاض الإناء من حافاته . .



أبو معبد : يا عجباً ! ماذا تقولين يا امرأة ؟ ١٩ .

أم معبد : وهل جربت على كذبا ؟ .

أبو معبد : وأيهم شرب قبل صاحبيه ؟ .

أم معبد : سقاني ، حتى رويت ، ثم سقى صاحبيه ، حتى روي ، ثم شرب آخرنا ،

وقال : « ساقى القوم آخرهم » .

أبو معبد : نعم السيد : ذلك الرجل ! .

« يلتفت مشيراً » .

وهذا اللبن بقية الشراب ؟ .

أم معبد : وددت لو رأيت ! شربنا جميعاً ، علا بعد نهل ، وحلب وشربنا ، ثم

حلب ثالثاً ، عوداً على بدء ، حتى امتلأ الاناء ، وفاض ، وتركه لنا .

أبو معبد : ثم ماذا ؟ ٢٠ .

أم معبد : بعد أن رأيت ما رأيت ، بايعته على دينه ، وأمرني بالصلاة ، وأسليت

وجهي لله رب العالمين ! .

أبو معبد : فديتك يا أم معبد ! هل لك أن تصفيه لي ؟ فقد اشتقت أن أراه .

أم معبد : رأيت رجلاً ، ظاهر الوضامة ، أبلغ الوجه ، حسن الخلق ، لم تعب

ثجلة ، ولم تور به صفلة ، وسياً قسيماً .

...

في عينيه دجج ، وفي أشفاره وطف ، وفي صوته صجل ، وفي عنقه سعلع ، وفي

لحيته كثافة . أحور ، أكحل ، أزج ، أقرن .

...

إن صمت فعليه الوقار ، وإن تكلم سماه وعلاه البهاه ، فهو أجل الناس ،

وأباه من بعيد ، وأحسنه من قريب .

...

حلو المنطق ، فصل . لا نزر ولا نذر ، كأن منطقهم خرزات نظم يتحدثون ربعة .

لا تفيضه من طول ، ولا تفتحهم العين من قصر ، غصن بين غصنين ، فهو أنضر الثلاثة  
منظراً وأحسنهم قدراً .

• • •

له رفقاء يحفون به . إن قال : أنصتوا لقوله ، وإن أمر تبادروا إلى أمره . محفود  
محشود . لا عابس ولا مفند .

أبو معبد : هو والله صاحب قریش . إنه محمد الذي سمعنا بأمره في مكة ، ونجاوبت  
أنبياء القلوات !

أم معبد : أكنت تعرفه من قبل يا أبا معبد ؟ وهل أراك تؤمن به ،  
لو لقيته ! ؟

أبو معبد : ليتني ! ليتني يا أميمة ! ولو رافقته لالتصت . صحبته !

أم معبد : أوتها جرمعه . وتضرب في شعاب الوادي ؟

أبو معبد : نعم ! وليتني أدركه إن عدوت !

أم معبد : هيهات ! لقد غادر المسكن ، وارتحل منذ بعيد ، وما أراه الآن ،  
إلا على الطريق ، إلى ثنيات الوداع .

أبو معبد : ليتني وليتك يا أم معبد ! ياليت لي قدراً ، يقربني إليه ، ويشرفني  
بصحبه !

أم معبد : . . . . . أهيه الزاد للطريق ؟

أبو معبد : نعم ! وسأعد ناقة للرحيل !

وداعاً ، وداعاً يا أم معبد . لأنني راحل إليه .

صوت : ثناء حزين من داخل الخيام ، وعدو وراء الظاعن .

أم معبد : توقف في طريق الشاة ، وتحول .